



# Ю н ы й к р а е в е д

№ 3  
2016

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

# КОНКУРС

**В ЖУРНАЛЕ № 7–2015 БЫЛ ДАН СТАРТ  
ВСЕРОССИЙСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ КОНКУРСУ  
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

*(условия конкурса можно также прочитать на сайте журнала «Юный краевед» ).*

**МЫ УЖЕ ПОЛУЧАЕМ РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!**

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!!**



**Памятник С.О. Макарову, г. Кронштадт**

*Автор фото – Соловьев Александр, Московская обл., г. Одинцово*

Степан Осипович Макаров (1849–1904) – флотоводец, океанограф, полярный исследователь, инициатор идеи использования ледоколов для освоения Северного морского пути.

## Слово редактора

---

### ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В марте 2006 года вышел первый номер журнала «Юный краевед». Мне вдруг захотелось перелистать его, сверить время, задуматься. Краеведение нужно видеть, об этом пишет В. Бианки в своей работе «Учитесь видеть мир».

*«А надо сказать, что мы (как правило!) совершенно не видим того, что примелькалось нашим глазам, совершенно не слышим того, к чему привыкли наши уши, – как бы вовсе перестаем ощущать то, к чему привыкло наше тело. А задумаемся, взглянув, увидим – и вот удивимся. Мы не умеем видеть. Человек, не умеющий смотреть на мир широко открытыми глазами, – слепец, сидящий на гряде богатства и даже не подозревающий о них, нищий богач, так как бесчисленные сокровища принадлежат ему, а он ими не умеет пользоваться».*

Давайте задумаемся, а ведь В. Бианки прав. Мы сидим на гряде богатства, но мы его не видим. Нам стоит только открыть глаза, и мы ахнем от удивления прозревшими глазами. А что для этого надо? Не копировать Запад, а идти своей дорогой!

Академик В.Н. Челомей говорил, что **«догонять и перегонять – это ложный путь; поиск несимметричных решений – это единственная возможность сохранить конкурентоспособность».**

А вот и ответ. Краеведение дает нам несимметричные решения к богатству, бери и используй. Но необходимо смотреть на мир широко открытыми глазами. В. Бианки подчеркивал: *«Стоит только присмотреться к окружающему, задуматься над ним – и все вдруг окажется удивительным, загадочным, полным значения. И страстно захочется распутать непонятное, разведать неизвестное, понять тайное».*

Вместе мы – сила! Так давайте не просто смотреть, а видеть. А увидев, задуматься. А постигнув тайное, поделиться этой мыслью с собеседником, обратив его внимание на удивительное многообразие существующего. И тогда мы перестанем смотреть в асфальт при ходьбе и начнем видеть многое вокруг себя.

***Гл. редактор С.И. Савинков***

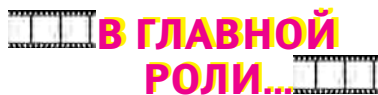
---

---



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

## В ВЫПУСКЕ



**С.В. РОССИНСКАЯ**  
**С. Филиппов** .....6  
**АЛИНА СИВОВА,**  
**ЕКАТЕРИНА КЛИПОВА**  
**Р. Филиппов** .....10



**ЕКАТЕРИНА БУХОНОВА,**  
**ЕЛЕНА ТИМОШИНА**  
**Любимый город,**  
**в сердце ты моем живешь** .....14  
**КРИСТИНА АЛЛОХВЕРДИЕВА**  
**Путешествие в Йошкар-Олу** .....16



**ИРИНА БРЁХИНА,**  
**СТЕПАН СПИРИДОНОВ**  
**По следам «Княжны Мери»** .....17



**ИРИНА МЕШКОВА,**  
**ИРИНА ТРОФИМОВА**  
**Единственный в России** .....26

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

32

**12 АПРЕЛЯ**  
**1961 ГОДА**

**ПОЛЕТ ЧЕЛОВЕКА**  
**В КОСМОС** ★

34



**ГРУППА УЧАЩИХСЯ**  
**5–10-х КЛАССОВ**  
**Начать с «нуля» и... победить** .....39



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

## Мифы и Факты

В. КАЛЯЕВ

Разговор о гусях .....45

## ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

В.А. БУРЕНИНА

Тайны Пермского края .....49

## ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

АЛЕКСАНДР ГОРБУНОВ

Мореход-первооткрыватель .....54

## НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

А.П. АНЧИКОВ

«Нижегородской краеведческой  
Олимпиаде—быть!» .....63

На 1-й с. обл.: космонавт Ю.А. Гагарин. 1961 год

На 4-й с. обл.: 12 апреля – День космонавтики. Художники Джанибеков В.А., Комлев Г.А.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»  
**Главный редактор**  
С.И. Савинков  
**Шеф-редактор**  
О.Ю. Феоктистова  
**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин  
**Дизайнер**  
О.Ю. Феоктистова  
**Корректор**  
Л.И. Гордеева

### Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

### Тел./факс:

(495) 971-45-61

(915) 065-07-78

**E-mail: [kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)**

### Адрес сайта: [юный-краевед.рф](http://юный-краевед.рф)

### Подписной индекс по каталогу:

«Роспечать» – 20249

«Пресса России» – 10460

«Урал-Пресс» – 20249

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6

Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 29.02.2016. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

# ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!  
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ  
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»  
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

Стоимость подписки с доставкой по почте:  
одного журнала – 160 руб.  
полугодовая (5 месяцев) – 800 руб.

На два месяца 320 руб.  
На три месяца 480 руб.  
На четыре месяца 640 руб.  
На шесть месяцев 960 руб.

На семь месяцев 1120 руб.  
На восемь месяцев 1280 руб.  
На девять месяцев 1440 руб.  
Годовая (10 месяцев) 1600 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)

Льготную подписку можно оформить через редакцию.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов

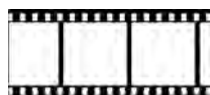
Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>

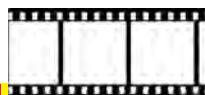
Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="476 1233 1181 1302"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="476 1690 1181 1785"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					



ГОД КИНО  
2016



## В ГЛАВНОЙ РОЛИ...



В журнале №1–2016 наша рубрика была посвящена актерам, которые не раз встречались на киноплощадке. В частности, в любимом многими зрителями фильме «Операция «Б» и другие приключения Шурика».

Сегодня мы расскажем о двух актерам с одинаковой фамилией. Фамилии-то схожи, а вот судьбы разные...



Р. Филиппов  
Кадр из фильма  
«Бриллиантовая рука»



С. Филиппов  
Кадр из фильма  
«Двенадцать стульев»

Материал для вечера-  
портрета из цикла  
«Как уходили великие»

**С.В. РОССИНСКАЯ,**  
гл. библиотекарь  
библиотеки «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

## С. ФИЛИППОВ

Сергей Николаевич Филиппов (24.06.1912–19.04.1990) – выдающийся советский киноактёр, обладавший подлинным комедийным даром. За всю жизнь он сыграл только одну главную роль в кино – Кисы Воробьянинова в «12 стульях». Но Филиппов был мастером эпизода, актером, способным в трех минутах раскрыть характер своего персонажа.

За свою долгую карьеру в кинематографе, полную взлетов и падений, артист снялся более чем в ста фильмах. Фразы из его ролей моментально становились крылатыми, а образы, созданные им в кино, – незабываемыми.

В 1974 году Сергей Филиппов был удостоен звания Народного артиста РСФСР.

Среди многих «злодеев поневоле» Сергей Николаевич Филиппов отличался не только талантом, но и потрясающей «демонической» внешностью. Как-то он с горечью произнес: *«Я всю жизнь хотел сыграть положительную трагическую роль, а мне доставались одни мерзкие типы».*



С. Филиппов

В начале прошлого века в одном из приволжских городков в рабочей семье Филипповых родился единственный сын, Сережа.

Отец трудился у станка, мать занималась хозяйством и подрабатывала шитьем. Жили бедно, но любимого сына тянули, как могли.

Грянул 1917 год. Отец ушел воевать. Больше семья его не видела.

Мать перебивалась случайными заказами: кому пальто перешить, кому платье.

Сергей был отдан в ученики к пекарю. Но Сережа зачитался Джеком Лондоном и пересолил тесто. В итоге всю партию пришлось выбросить, а мальчику – искать нового наставника. Им стал немец-краснодеревщик. Казалось, этого



флегматика ничто не может вывести из себя, но Филиппову это удалось: он испортил антикварный шкаф, вбив в него десяток гвоздей.

Снова головная боль у матери: куда пристроить сына? Был он помощником и слесаря, и садовника, и даже грузчиком, но нигде надолго не задерживался.

Единственным занятием, которое заинтересовало Сережу, стали танцы. Он часами стоял перед зеркалом и втайне от посторонних глаз выделял различные па и фуэте. Как-то раз Филиппов, возвращаясь домой мимо окон клуба, стал свидетелем занятий танцевального кружка и прилип к стеклу на целый час. Дома решился признаться в своей страсти матери. Та вздохнула: танцы так танцы.

Руководитель студии окинул взглядом высокого тощего подростка с длинными руками и ногами: «Как такой может танцевать?!» Но мальчиков в группе не хватало, поэтому Филиппову дали шанс. Вскоре он уже был первым учеником и даже решил подать документы в балетное училище.

Путь в Москву, к заветной мечте, показался мгновением. Однако Сергея ждало разочарование: он опоздал. Набор в балетную студию при Большом театре закончился.

Тогда Сергей ринулся в Ленинград, чтобы поступить в хореографическое училище, но не успел и туда.

В итоге он поступил в эстрадно-цирковой техникум, где стал любимцем преподавателей.

Зная о его мечте танцевать в балете, преподаватели помогли ему сдать экзамены в Вагановское училище. Увы, Филиппова почти сразу выгнали оттуда за нарушение дисциплины.

Тем не менее после окончания учебы в эстрадно-цирковом училище его каким-то чудом приняли в Театр оперы и балета.

Во время первого же представления ему стало плохо прямо на сцене. Приехавшие медработники констатировали у молодого танцора инфаркт: виноваты были недостаток веса и голод. Балетную карьеру пришлось оставить.

Как же он сможет жить без сцены? И Филиппов поступил в театральную студию, а позже Николай Акимов пригласил его в Театр комедии.

Сергей Филиппов обладал необыкновенным талантом комедианта. В отличие от большинства «шутов по случаю», он никогда не мечтал сыграть Отелло или произнести монолог Гамлета: наслаждался ролями злодеев, лентяев, пьяниц и прочих деградирующих «элементов». Незаметно высматривал психотипы на улицах, в транспорте, в магазинах. А потом с потрясающей точностью копировал на сцене «записанные» в памяти жесты.

**Наконец актера пригласили в кино – конечно, не на главные роли.**

**Но из любого эпизода он умел сделать шедевр. Режиссеры знали: есть Филиппов – значит, фильм публика запомнит.**

**Каждый из нас помнит шведского посла из комедии «Иван Васильевич меняет профессию», капрала и скорохода из «Золушки», лектора из «Карнавальная ночь».**



Кадр из фильма «Укротительница тигров»  
(С. Филиппов в роли дрессировщика Алмазова)

Несмотря на острый язык и вздорный характер, артист был трудоголиком и альтруистом: сам исполнял все трюки, отказывался от помощи.

Так было на съемках «Укротительницы тигров», снятом режиссером Надеждой Кошеверовой. Филиппов сыграл в фильме дрессировщика Алмазова. Актер признавался, что сначала у него мурашки бежали по коже от одной только мысли о хищниках. А когда увидел их вживую, от бравады не осталось и следа: сразу понял, какую глупость совершил. Но постепенно ему удалось найти общий язык с большими кошками, и они его даже полюбили. Филиппов так заигрался, что однажды одному из тигров дал увесистого пинка, после чего на него заорал дрессировщик: «Да что вы себе позволяете! Даже я так делать не смею...»

Надежда Кошеверова приглашала Филиппова почти во все свои работы. Филиппова она считала непохожим на других, настоящим акимовским учеником:

– Филиппов поражал нас тогда своей самобытностью. Он ни на кого не был похож и никому не подражал. Странное сочетание внешней уродливости и обаяния привлекало к нему внимание. Выразительность комедийных приемов, скупой, точный жест, эффектная подача алогичных поступков, вызывавших неудержимый хохот, – всему этому Филиппов научился у Акимова, – режиссера, чувствовавшего и понимавшего лучше других природу смеха.

Надежда Кошеверова не рассталась с Филипповым до последних дней. «Сказка про влюбленного мальчика» в 1987 году была их последней совместной картиной.

Внутри он был очень ранимым, с тонкой душевной организацией, интеллигентным человеком, но зрители почему-то всегда отождествляли его с исполняемыми им героями.

Филиппов периодически жаловался коллегам: «Ну что я за актер такой? Почему ко мне вечно лезет знакомиться всякая шваль?»



**Кадр из фильма «Не может быть»  
(С. Филиппов в роли певца на свадьбе)**

Филиппов всячески старался приукрасить жизнь хорошей шуткой. Как-то раз зимой он шел с другом по центральной улице Петербурга. Смотрит – а там дворник ломом льдышки разбивает, большая куча образовалась. Встал Сергей Николаевич посреди ледяной груды и во всеуслышание произнес: «Ой, я где-то тут кольцо с бриллиантом обронил!» Вокруг собралась жадная толпа желающих помочь – все глыбы разбросали. А довольный артист с гордостью удалился.

Словно желая восполнить школьные пробелы в образовании, в зрелые годы Сергей Николаевич пристрастился к чтению. Собрал огромную библиотеку, в которую входили ценнейшие раритетные издания. Нелюдимый и замкнутый, он любил проводить время в одиночестве в своей квартире.

Благодаря своей известности Филиппов мог достать практически любую вещь. Спускал все гонорары, ничего не копил. Мог вдруг сделать приятелю или совершенно

незнакомому человеку очень ценный подарок.

Л. Гайдай также приглашал его в свои картины. Например фильм «Не может быть», где Филиппов выразительно и запоминающе сыграл в эпизоде в роли певца на свадьбе. Приступив в 1989 году к работе над комедией «Частный детектив, или операция “Кооперация”» Леонид Гайдай вновь нашел в своей картине место для Сергея Николаевича. Это была крошечная роль пенсионера-ветерана. Филиппов с радостью согласился. Эта была их последняя совместная работа и последняя роль в кино у Сергея Филиппова.

Последние годы своей жизни Филиппов провел в бедности и одиночестве. Актер, любимый миллионами зрителей, умер один в своей квартире.

#### **Литература**

1. Капков С.В. Короли комедии. М.: Алгоритм, 2003. 400 с.
2. Раззаков Ф.И. Лучший Киса советского кино// Раззаков Ф.И. Самый добрый клоун: Юрий Никулин и другие... М.: Эксмо, 2012. С. 293.

**АЛИНА СИВОВА,**  
ученица 8-го класса  
БМОУ «Лицей № 8»  
Нижегородского

**ЕКАТЕРИНА КЛИПОВА,**  
ученица 10-го класса МБОУ «Средняя  
школа № 109» Нижегородского,  
объединение «Юные исследователи»  
ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО

## Р. ФИЛИППОВ

Родился будущий артист 24 января 1936 году в Симферополе.

Его отец, Сергей Александрович Филиппов, был провинциальным актёром. Внешне Роман был очень похож на папу, но особенно роднила их какая-то хищная складка в крыльях носа.

Вторая жена отца, Ирина Сергеевна, женщина высокой культуры, не имела, однако, непосредствен-

ного отношения к театру, но постоянно интересовалась им.

В 40-е годы семья Филипповых перебрались в Горький (ныне – Нижний Новгород), там Роман закончил десять классов школы № 8 (сейчас лицей № 8), которая тогда располагалась на площади Минина и Пожарского, в центре города Горького, на месте Выставочного центра.

Жили Филипповы на улице Минина, д. 16 (дом не сохранился).

И хоть вырос Роман в актёрской семье, но для сцены себя специально не готовил. Он увлекался шахматами, был очень компанейский, и ребята старались быть поближе к нему. Он много читал и очень хорошо знал русскую литературу.

В музее лицея № 8 сохранились воспоминания Розы Ивановны Еремеевой, учителя литературы и русского языка, по словам которой, Роман настолько прекрасно декламировал стихи, читал рассказы, что все останавливались, слушая его. Одноклассники всегда тепло вспоминали о нём – всегда весёлый, добрый, душа компании.

В 1953 году в Горький из Москвы приехал на гастроли Малый театр. Знаменитую актрису труппы Веру Пашенную администрация школы № 8, где учился



Р. Филиппов

Роман, попросила прослушать учеников на предмет сценического таланта.

На прослушивание одним из первых появился рослый, могучий, загорелый, в тапочках десятиклассник Роман Филиппов, и в обыденной жизни говоривший густым оперным басом. Дождавшись своей очереди, он вошёл в класс, где сидела за столом и что-то писала Вера Пашенная. Роман звучно с ней поздоровался.

Актриса только вскинула на него глаза и тут же выдохнула: «Всё! Вы можете идти: сдавайте экзамены в театральное!» Больше никаких вопросов к нему не было, вообще ничего. Она просто услышала его реплику, его голос, интонацию, и ей как профессионалу этого было достаточно.

Через год Роман стал студентом театрального училища им. Щепкина, где его педагогом была... Вера Пашенная, сумевшая разглядеть большой талант с первого слова!

Сокурсниками Филиппова стали Юрий Соломин, Алексей Эйбоженко, Виктор Борцов...

После окончания училища в 1957 году Роман Филиппов был принят в Малый театр. Главным режиссёром там был Михаил Иванович Царёв. Правда, отношения у них не сложились, и Роману Филиппову пришлось покинуть театр.

В 1960–1961 годах он работал в Драматическом театре имени Пушкина, в 1961–1962 годах – был артистом Москонцерта.

А затем уехал в Минск, в Академический театр имени Янки Купалы.

Со временем актер настолько увлекся белорусской поэзией, что даже переводил любимые стихи на



**Вера Николаевна Пашенная,  
народная артистка СССР,  
прима Малого театра**

русский. Говорили, что произношение у него было великолепное.

Он стал заметным артистом. Великолепно исполнил роль Григория Распутина в телефильме «Крах».

За совокупность работ получил звание заслуженного артиста Белорусской ССР.

В 1969 году Филиппов вернулся в Москву и вновь вошёл в труппу Малого театра.

Много лет он выходил на подмостки Малого в классических пьесах: «На дне» (Сатин), «Дядя Ваня» (Астров), «Мещанин во дворянстве» (Журден).

В его героях привлекали душевная широта, щедрость, мягкость, почти детская способность увлекаться, хотя в жизни он мог показаться несколько инертным. На сцене его герои были скупы на жесты и слова. При своих природ-



Кадр из кинофильма  
«Джентльмены удачи»

«...Помогите!  
Хулиганы зрения  
лишают!!!»

ных возможностях ему ничего не стоило заполнить собой всю сцену, сконцентрировать на себе всё внимание зала. Но Роман Сергеевич понимал, что это самый лёгкий, но не лучший ход. Он учился владеть собою, своим телом, голосом, темпераментом, чтобы подчинять их задаче спектакля, не нарушать его художественной целостности.

Над могучим телосложением и голосом Романа Филиппова коллеги подшучивали: «Даже в крохотной роли не затеряется!..»

Мелкий чиновник Юлий Цезаревич Камнеедов из новогодней коме-

дии «Чародеи», громила из фильма «Старики-разбойники», гость с Колымы из «Бриллиантовой руки», рубаха-парень Вася Зайцев из «Девичат», бездарный поэт Никифор Ляпис-Трубецкой в «12 стульях» также пополнили компанию колоритных эпизодических персонажей.

Один из первых эпизодов фильма «Джентльмены удачи», где Филиппов в роли Николы Питерского «строит» героя Евгения Леонова, запомнился зрителям не меньше, чем похождения главных героев картины. А ведь вся роль Филиппова в фильме – какие-то две строчки.

А наиболее значительной работой Романа Филиппова в кино стала небольшая роль Коновалова – великолепного типа из галереи горьковских босяков в картине «По Руси».

**Действительно,  
на сцене его нельзя  
было не заметить,  
да и на экране тоже.  
Филиппов много снимался,  
но коньком актёра стали в основ-  
ном эпизодические образы.  
Великан с душой  
ребёнка – любимый  
кинообраз  
Филиппова.**

**НО ГЛАВНОЙ РОЛЬЮ  
РОМАНА ФИЛИППОВА  
СТАЛА РОЛЬ  
ДЕДА МОРОЗА**

В начале 70-х он был назначен главным Дедом страны, поздравляющим всех советских детей на самой престижной – Кремлевской – ёлке... И он играл эту свою главную в жизни роль целых 20 лет!

Филиппов дорожил оказанным доверием.

Дед Мороз Романа Филиппова был очень земным волшебником: любил пошутить, частенько искромётно импровизировал, выходя в зал, и не боялся показаться смешным. За это его до сих пор помнят уже выросшие дети.

Последняя ёлка, на которой юные зрители смогли увидеть легендарного Романа Сергеевича Филиппова в роли Деда Мороза, состоялась в январе 1992 года.

В следующем году уже другой актёр выступал под запись его раскатистого: «Здравствуйте, детишки!»

19 февраля 1992 года актёра не стало: причиной его скоропостижной смерти стал оторвавшийся тромб.

Актриса, игравшая роль Снегурочки в последнем спектакле Филиппова, вспоминает символичную оговорку ведущих шоу:

– Обычно спектакль завершался словами: «Дед Мороз не прощается с вами». В тот раз почему-то вдруг сказали: «Прощается».

И оказались правы...

**Актёр сыграл в 57 фильмах и навсегда останется в памяти людей разных поколений.**

*Руководитель:  
Козлова Любовь Ильинична,  
руководитель музея истории  
лица № 8,  
Анчиков Александр Павлович,  
гл. специалист ГБОУ ДОД  
ЦДЮТЭ Нижегородской области*



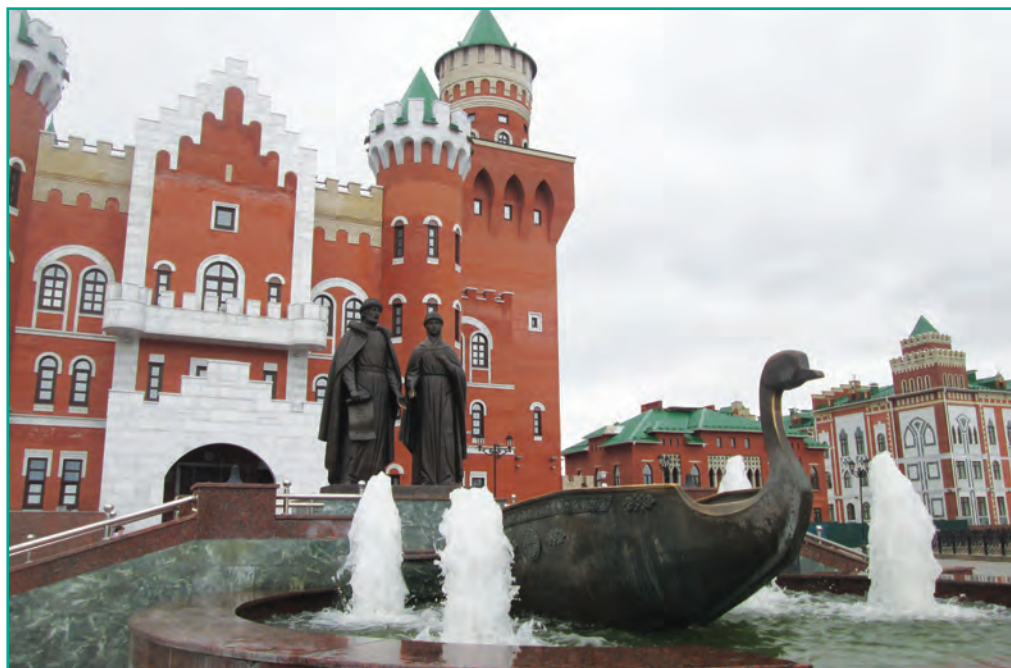
**Р. Филиппов в роли Деда Мороза. 1979 год**

# ПОЭЗИЯ МЫСЛИ

## Любимый город, в сердце ты моём живёшь!

Город Йошкар-Ола – столица республики Марий Эл. Красный город – так переводится с марийского языка Йошкар-Ола. И с каждым годом он подтверждает свое название. Сегодня город стремительно развивается: строятся крупные общественные здания, реконструируются старые бульвары и парки, построены ледовый и водный дворцы, уникальные сооружения украшают Йошкар-Олу. Высаживается все больше деревьев и цветов. Город расцветает из года в год и становится всё краше и краше, в очередной раз подтверждая своё яркое, необычное название.

Сколько замечательных стихов сложено о нашей любимой столице. На уроках марийского языка и ИКН (История Культуры Народов – это школьный предмет, преподаваемый в школах республики) мы читаем и учим наизусть стихи известных поэтов. Знакомясь со стихами поэтов, и мы пытаемся что-то сочинить. Мы от всей души поздравляем с юбилеем город и посвящаем нашей любимой столице и Республике Марий Эл несколько строчек, которые сочинили.





*слово поэзии  
стих и проза*

*мысли в рифмах...*

*как много хочется сказать...*

**Республика моя, родная сторона,  
Мой край марийский – самый лучший!  
Просторные поля, зелёные луга  
И гуслей звон душевный и певучий.  
Так много здесь речушек протекает,  
Больших и малых, по родной земле!  
Марийские леса полны грибов и ягод,  
И Волга-матушка течёт в своей красе...  
Прекрасные места, родные города,  
Да сёла, улицы, ограды да деревни...  
Как мало в жизни нам для счастья надо  
Лишь только жить в родимой стороне.  
Твои глаза – глубокие озёра,  
Твои ресницы – хвойные леса.  
Как лебедь белая изящна и красива,  
Прекрасная республика моя!  
Пусть процветают сыновья твои:  
Звенигово, Козьмодемьянск и Волжск,  
И дочь-красавица – столица Йошкар-Ола,  
Отрадней и дороже не найдёшь!**

Моя столица живёт в ногу со временем. Радует то, что по одной из главных улиц пронесли Олимпийский огонь... Я уверена, что частичка души каждого из жителей нашей столицы вложена в победу наших спортсменов на Олимпийских играх в Сочи.

Когда пройдёт немного лет, я уверена, что буду учиться в одном из вузов города Йошкар-Олы, а когда выучусь на выбранную мной профессию, обязательно останусь жить и трудиться только в моей горячо любимой Республике Марий Эл!

**И вот тебе уже 430 лет,  
А с каждым годом ты всё краше.  
Так процветай ещё ты много сотен лет  
На радость людям, детям нашим!**

**ЕКАТЕРИНА БУХОНОВА,  
ЕЛЕНА ТИМОШИНА,**  
обучающиеся 8-го класса  
МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»,  
Республика Марий Эл

# Путешествие в Йошкар-Олу

## ОТРЫВОК

(рассказ от лица старушки)

Здесь раньше ведь была деревня,  
И не было фонтанов и аллей,  
Сады и огороды всюду были,  
Но не было вдоль улиц фонарей!

Идешь осенним вечером бывало,  
И сапоги теряются в грязи,  
И всю деревню темнотою покрывало,  
Да так, что хоть глаза коли,  
но не видать ни зги!

Зимой снежной  
молодые люди предлагали  
На тройке прокатиться с ветерком,  
Но я, их предложенья отвергая,  
Путь продолжала, мол,  
люблю пешком...

В эвакуации, с пединститутом вместе,  
В Козьмодемьянске я войну пережила,  
А возвращаться на родное место  
Победа институту помогла.

В Йошкар-Олу пришла я в сорок пятом,  
Когда сюда вернулся институт.  
Был побежден тогда  
фашист проклятый,  
И мирной жизни начинался путь...

А начинался так: собрав свои пожитки  
И институтские в телегах разложив,  
Мы, где пешком плелись  
по грязи жидкой,  
А где в подводах ехали, тужив:  
Где будем жить и как будем учиться,  
Дадут нам общежитье или нет?

Почти сто километров прошагали  
Студентки в том тяжелом,  
изнурительном пути.  
В избе вповалку деревенской ночевали,  
А кто-то ноги стер, не мог уже идти.

Но все ж мы добрались, – какое счастье!  
И, в новом общежитье поселясь,  
Забыли все невзгоды в одночасье,  
Большим и современным зданьем  
института восхитясь.

Я вспоминаю, как на переменах,  
В конце занятий, лекций и кружков,  
Из института мы ходили в поле  
Нарвать букет красивых  
синих васильков.

С войны к нам в институт  
вернулись парни.  
Кто ранен, кто здоров –  
кому как повезло.  
И все девчонки влюблены  
в них были тайно,  
Но на троих один лишь парень,  
как назло...

Я помню, как по улице Советской  
Пошел автобус первый, городской,  
Для нас событие то было,  
как забавой детской,  
Мы на автобусе катались  
день-деньской...

Да, время то прошло,  
и как все изменилось,  
И института нашего теперь уж нет.  
На старом здании другая надпись  
появилась,  
О прежнем только память  
сохранила добрый след.

Вам, молодым, теперь  
учиться да учиться!  
И общежития какие,  
и учебных новых зданий корпуса!  
– В университете хотели б вы учиться?  
Я, ей кивнув, сказала:  
– Да.

**КРИСТИНА АЛЛОХВЕРДИЕВА,**  
обучающаяся 11-го класса  
МОБУ «Люльпанская средняя  
общеобразовательная школа»  
Медведевского района  
Республики Марий Эл

# Я – КРАЕВЕД

Чем отличается фильм или даже спектакль от книги? Наверное тем, что книга рождает самостоятельное представление о прочитанном, а тем самым поддерживается интерес к произведению. В то время как фильм и спектакль предоставляют нам видение и прочтение режиссера. И безусловно, если режиссерский взгляд на сюжет не соответствует нашим внутренним ощущениям, мы переключаем канал или покидаем театр. И отсюда и порождаются фразы: «мне понравилось» или «мне не понравилось». С книгой все происходит иначе. Мы, по сути, общаемся с оригиналом произведения, с его первоисточником, а посему сравнение «плохо» или «хорошо» не имеет смысла, так как мы воспринимаем сюжетную линию как должную, оставляя за собой право радоваться за героев и сопереживать с ними все их жизненные перипетии.

Что еще может дать книга? Наверное, стремление посетить те места, где происходили события, а также желание узнать изменения, произошедшие со времен написания произведения...

Вот в такое путешествие и отправились ребята из Ставропольского края...

МОУ СОШ №16  
с. Казьминского  
Ставропольского края

**ИРИНА БРЁХИНА**,  
выпускница 2015 г.,  
**СТЕПАН СПИРИДОНОВ**,  
ученик 11-го класса

## ПО СЛЕДАМ «КНЯЖНЫ МЕРИ»

В 2015 году исполнилось 175 лет с момента выхода в свет замечательного романа «Герой нашего времени». Многие события, описанные в романе, происходят на Ставропольской земле. Поэтому мы решили пройти по следам героев «Княжны Мери».

Многие из описанных Лермонтовым мест включены как достопримечательности в современные экскурсии. Но рассказать хочется о тех, которые не показывают экскурсоводы.

В своих прогулках мы руководствовались первоисточником – текстом повести «Княжна Мери». Мы понимали, что некоторые строения

и уголки Пятигорска и Кисловодска за два столетия претерпели значительные изменения и их трудно узнать, поэтому хорошим помощником в наших поисках стали копии старых открыток из коллекции нашего земляка, краеведа Л.Н. Польского. *(Эти копии были предоставлены Н.В. Маркеловым, главным хранителем музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске).* Среди этих открыток есть те, которые воспроизводят рисунки первого иллюстратора повести «Княжна Мери» – художника М. Зичи.

**Пятигорск. Путешествие началось от дома на пересечении современных улиц Лермонтова и Соборной.** В этом доме Лермонтов снимал квартиру летом 1837 года, когда находился на лечении в Пятигорске. Именно из окон этого дома, как писал поэт в письме М.А. Лопухиной, он смотрел «на цепь снежных гор и Эльбрус», любовался «прекрасными и величественными великанами». Именно в этом доме он поселит впоследствии своего героя, Печорина, а описанием этого пейзажа откроется повесть «Княжна Мери».



В этом доме  
жил Печорин

**Полюбовавшись двуглавым Эльбрусом, Печорин направляется к Елисаветинскому источнику, где собиралось всё «водяное общество». Идём и мы за ним.**

Спускаемся к бульвару (теперь это проспект им. Кирова), в Цветник. Во времена Лермонтова это был бульвар из лип в одну аллею, насаженный архитекторами города братьями Бернардацци на главной улице.

С удовольствием прогулялись мы и по бульвару, месту прогулок «водяного общества». На протяжении повести Печорин неоднократно появляется на нём. Так же, как и в те далёкие времена, в аллее стоят скамеечки, и хоть они, конечно же, не те же самые, но мы будто видим на одной из них княжну с княгиней-матерью, а «в некотором расстоянии на другой лавке» поместился наш герой.



**Аллея бывшего  
бульвара лип**

Здесь уже нет тех лип, деревья посажены не в два, а в четыре ряда, а вход в аллею преобразился до неузнаваемости. Но, прогуливаясь здесь, незримо ощущаешь присутствие лермонтовских героев, потому что, наряду с современными зданиями, мы видим дома того времени.

**Один из них, по местному преданию, – дом, где жила княжна Лиговская (Мери).**

У Лермонтова в повести мимо дома проводят лошадь Печорина, накрытую перекупленным у княж-

ны Мери в магазине Челахова ковром. В 1881 году на основе данного предания дом зарисовал иллюстратор повести М.А. Зичи. Внешний вид здания несколько изменился – появилась пристройка.

Но этот дом – ровесник Лермонтова, мимо него не раз проходили поэт и герой его романа, а у одного из окон Печорин увидел хорошенькую княжну.

Автор романа называет этот дом одним из лучших домов Пятигорска, а сегодня внешний вид его довольно-таки неприглядный.

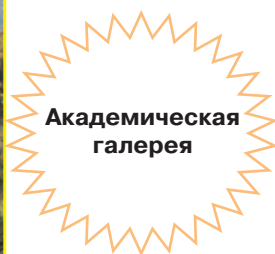
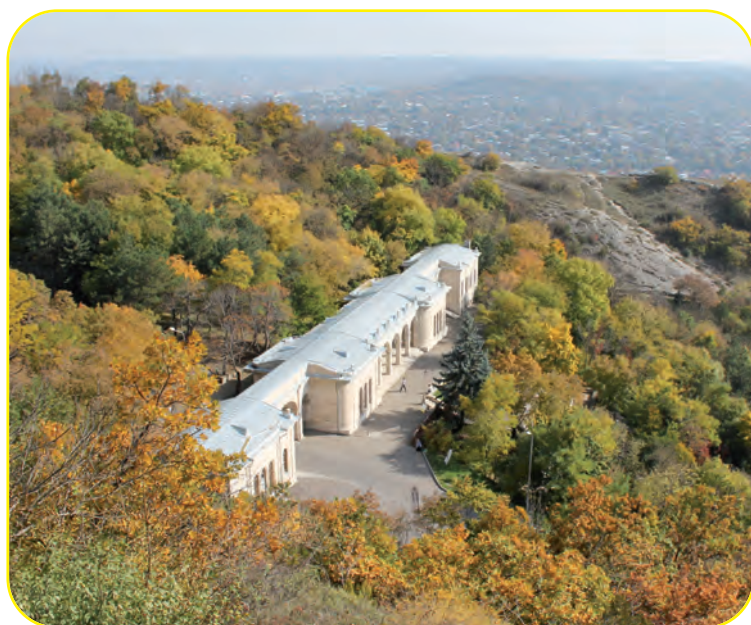


**У дома княжны  
Мери**

**Печорин поднимается к колодцу, «Елисаветинскому» источнику, по узкой тропинке (мы же идём туда по каменной лестнице, построенной в 30-е годы прошлого века).**

Там он встретится с Грушницким и увидит княжну Мери. А мы пытаемся найти то место, где находился «домик с красной кровлей над ванной». На помощь нам приходит открытка с репродукцией картины М.Ю. Лермонтова «Вид

Пятигорска». Теперь мы можем предположить, что этот домик и колодец располагались на месте трёх арок, под которыми находятся источники минеральной воды. К сожалению, в настоящее время к ним нет доступа. На месте галереи, где «гуляли во время дождя», теперь раскинулась «каменная корона» города – Академическая (Елисаветинская) галерея, построенная в середине XIX века архитектором Уптоном.



**Лермонтов упоминает «виноградные аллеи, покрывающие скат Машука», где «мелькали порою пестрые шляпки любительниц уединения вдвоём».**

Теперь здесь другие растения, но грот, к которому вела одна из аллей, сохранился.

Именно в нём автор «устроил» свидание Печорина и Веры.

**А над этим гротом, на скалистом уступе Машука, на его внутреннем,**

**Михайловском, отроге, где когда-то находился казачий сторожевой пост, красуется изящное сооружение с восемью колоннами.**

Это беседка «Эолова арфа» – излюбленное место прогулок отдыхающих.

Мы поднялись к павильону, и нам показалось, что это о нас Печорин записал в дневнике: «...торчали любители видов и наводили телескоп на Эльборус».



В гроте под  
флагштоком

Эолова  
арфа



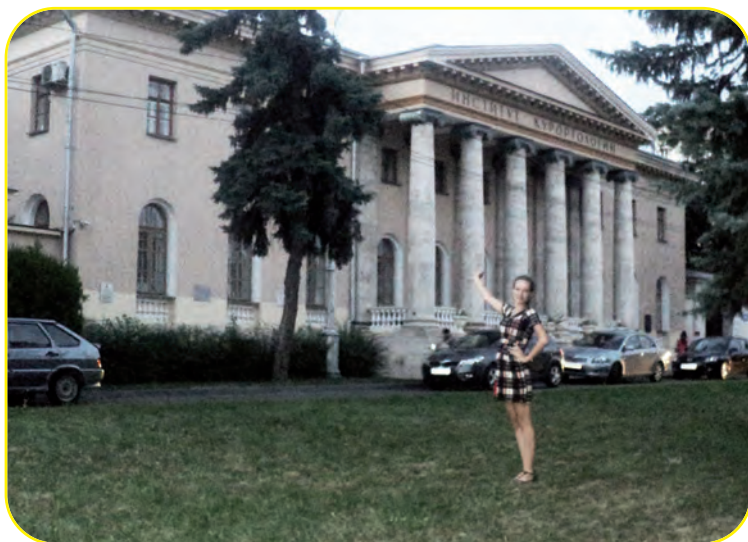
**Знакомство Печорина с княжной произошло на балу в Ресторации.** В этом здании, в 11-м номере, в 1841 году несколько дней жил сам поэт. Там же проводят вечернее время и представители «водяного общества». Мы остановились перед этим зданием бывшей казённой го-

стиницы и вновь обратились к роману. Читая волнующий эпизод о том, как танцуют главные герои, мы видим не современный институт курортологии и иномарки у фасада, а именно ту Ресторацию, к парадному крыльцу которой кареты подвозили нарядных дам и кавалеров.



Здание  
Ресторации  
на старой  
фотографии

Бывшая  
Ресторация



Прогулялись мы вслед за «многочисленным обществом» и к **Провалу**. Это место представляет собой глубокую воронку на вершине одного из отрогов Машука, на дне которой находится подземное озеро.

В своём дневнике Печорин записывает: «К нему ведёт узкая тропинка между кустарников и скал; взбираясь на гору, я подал руку

княжне, и она её не покидала в продолжение целой прогулки».

Как жаль, что в настоящее время мы не можем пройти этой тропой и побывать на вершине горы у этой воронки.

Но к подземному озеру сейчас ведёт прорубленный в скале тоннель, и полюбоваться природным феноменом может любой желающий.





Далее мы отправились в Кисловодск, ведь некоторые события, описанные в романе, происходят там. До настоящего времени не сохранился дом Реброва, в котором состоялось ночное свидание Печорина и Веры. Место, где он находился, огорожено высоким забором, видимо, там разворачивается какая-то стройка. Нет и Ресторации, в которой произошла ссора

Печорина с Грушницким, но мы побывали на смотровой площадке, устроенной на том месте, украшенной колоннами, по-видимому, имитирующими вход в Ресторацию. Она находится в курортном парке, напротив колоннады, над гротом Демона. Нам не удалось хотя бы издали взглянуть на ту скалу, которую Лермонтов избрал для поединка героев.

**Зато по дороге из Кисловодска к Эссентукам мы любовались горами, между которыми пролегает дорога, по которой Печорин гнал своего коня.**

Судя по описаниям, примерно в окрестностях современного посёлка Подкумок, «поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте», конь «грянулся о землю». Где-то здесь герой лежал на траве, рыдая, потому что понял, что «гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно».

Было немножко грустно расставаться с местами, где «каждый камень дышит Лермонтовым». Наше путешествие помогло нам не только

окунуться в атмосферу великого романа, но и воспринять его героев как своих современников.

**Это очень здорово – пройти по следам литературных персонажей и вместе с ними прожить хотя бы несколько мгновений их жизни.**

*Руководитель:*

**Кондакова**

**Татьяна Алексеевна,**

*руководитель секции*

*литературного краеведения*

*историко-краеведческого музея*

*МОУ СОШ №16 с. Казьминского*

*Ставропольского края*

**Здесь Печорин  
загнал коня**



**МЫ ЖДЕМ НОВЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ ОТ ВАС,  
НАШИ ЧИТАТЕЛИ!  
ПИШИТЕ НАМ!!!**

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

М.В. Водопьянов (1899–1980) – прославленный полярный лётчик, Герой Советского Союза (1934), участник Великой Отечественной войны.

В Красной Армии – с 1919 года, участник Гражданской войны. В 1929 году окончил школу лётчиков. Летал по авиалиниям Москва–Иркутск, Москва–Ленинград, первым открыл воздушную трассу на остров Сахалин.

В марте–апреле 1934 года Водопьянов участвовал в спасении челюскинцев.

В 1937 году он во главе авиаотряда впервые в мире совершил посадку на Северном полюсе.

В годы Великой Отечественной войны командовал дивизией авиации дальнего действия, генерал-майор (1943). С 1946 года – в отставке.

Депутат Верховного Совета СССР. Член Союза писателей. Автор романов, повестей и рассказов. Награждён четырьмя орденами Ленина и Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени и медалями. Жил в Москве, но много раз приезжал на родину в Липецк, где жили его мать и родственники. Умер 11 августа 1980 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

В Липецке с М.В. Водопьяновым связано много мест: школа № 9 и библиотека гордо носят его имя. 80-летний юбилей отметил Липецкий аэроклуб имени М.В. Водопьянова. Есть в городе улица Водопьянова, на ней – стела Герою, установленная в 2009 году.

В областном краеведческом музее и музее Липецкого авиационного центра лётчику-герою посвящены экспозиции, в Липецком областном государственном архиве находится личный фонд Водопьянова. Документы архива легли в основу книги А.Н. Березнева «Высоты Водопьянова (2009)». На сцене Липецкого областного драматического театра осуществлена постановка двух пьес Водопьянова: «Мечта» и «Вынужденная посадка».



М.В. Водопьянов. Сахалин. 1929 г.



**ИРИНА МЕШКОВА,  
ИРИНА ТРОФИМОВА,**

учащиеся 8-го класса  
МБОУ СОШ № 9  
им. М.В. Водопьянова,  
активисты школьного музея  
М.В. Водопьянова

## ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ

Средняя школа № 9 им. М.В. Водопьянова г. Липецка расположена недалеко от центра города. О том, что на этом месте более ста лет назад было село Студенки, в котором родился наш выдающийся земляк, напоминает только старая груша, которая стоит неподалёку от школы. Именно здесь был дом, где будущий герой родился в бедной крестьянской семье 116 лет назад.

Гордость нашей школы – музей М.В. Водопьянова, единственный в России. Музей был открыт 14 декабря 1982 года, спустя два года после смерти нашего земляка. Большую помощь в создании музея оказали школе ветераны липецкого металлургического завода «Свободный Сокол», на котором начинал свою трудовую биографию выдающийся земляк.

С тех пор экспозиция обновлялась несколько раз, первый – в 1999 году, к 100-летию со дня рождения Героя. В 2000 году экспозиции было присвоено почётное звание «Школьный музей».

У истоков школьного музея была Л.Н. Агафонова, в настоящее время ее дело продолжает ученица, учитель истории Г.А. Ларина.

Сейчас в нашем музее более двухсот пятидесяти подлинных музейных предметов, свидетельствующих о жизни и деятельности славного земляка. Это фотографии разных лет, его личные вещи, благодарственные письма и поздравительные телеграммы, в том числе правительственные; письма, газетные статьи и книги, изданные при его жизни («Валерий Чкалов», «На крыльях в Арктику», «Путь лётчика» и другие – всего 15 книг, наиболее ранние датированы с 1938 по 1956 год).

В каждой из пяти экспозиций – фотографии, с которых смотрит на нас настоящий богатырь, но в то же время – мягкий и мудрый, добродушный и непосредственный человек. Вот он с семьёй, с сослуживцами, с молодёжью, с жителями Липецка, с личным составом липецкого аэроклуба, с друзьями.

В Липецке и сейчас живут люди, которые помнят М.В. Водопьянова, ведь он бывал на родине много раз, особенно после того, как вышел в отставку и занялся общественной и писательской деятельностью.

О встречах со своими избирателями депутата Верховного Совета



**М.В. Водопьянов с липецкими пионерами**

рассказывают и документы, которые бережно хранятся архивистами, музейщиками, краеведами-любителями.

Мы поддерживаем тесные контакты с родственниками лётчика, они частые гости в музее. Это сын, Алексей Михайлович Водопьянов, и внуки, Мария Юрьевна Водопьянова и Михаил Владимирович Болдырев, правнучка, Светлана Михайловна Болдырева.

Мария Юрьевна является председателем родительского совета 154-го Отдельного Комендантского Преображенского полка, Светлана Михайловна возглавляет некоммерческое общественное объединение «Фонд Героя Советского Союза летчика М. Водопьянова».

Правнучка Героя, Светлана Болдырева, передала личный архив М.В. Водопьянова на хранение в Государственный архив Липецкой области.



**Генерал-майор М.В. Водопьянов.  
1975 год**



**Музей М.В. Водопьянова**



**Экспозиция музея**

Д О Р О Г О Й

ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ!

Выполнив порученное мне задание, я вернулся из командировки с Севера и сейчас горю желанием узнать Ваш ответ на мое письмо по вопросу разрешения мне в 1940 году беспосадочного перелета вокруг света, с переливкой горючего в воздухе.

Дни идут и сейчас самое подходящее время приступить к тренировочным полетам с тем, чтобы в этом же году произвести опыт переливки горючего с самолета на самолет при беспосадочном перелете Москва-Хабаровск-Москва.

ЛЕТЧИК

М. ВОДОПЬЯНОВ

22/У1-39г.

А по приглашению Марии Юрьевны Водопьяновой активисты музея съездили в столицу, посетили 154-й Отдельный Комендантский Преображенский полк Московского Кремля, Президентский полк, музей «Дом на Набережной», отдали дань памяти выдающемуся земляку на месте его захоронения на Троекуровском кладбище Москвы.

Многие экспонаты нашего музея тоже переданы в дар родственниками Михаила Васильевича. Это – личная генеральская папаха, кожаный лётный планшет, удостоверения «Почетный полярник», «Ударник коммунистического труда», Почётные грамоты, гипсовый бюст Героя, точная копия Золотой Звезды Героя и макет самолёта Красноярских авиалиний, который носит имя М.В. Водопьянова.

А еще в нашей экспозиции много самолетов. Они – над головами посетителей, «в небе»: и самый первый «Илья Муромец», и тот, на котором лётчик бомбил фашистское логово – Берлин в 1941 году.

На экскурсии в музее мы обязательно рассказываем об эпизоде биографии лётчика М.В. Водопьянова, связанного со спасением челюскинцев в 1934 году. Именно за спасение экипажа парохода «Челюскин», потерпевшего крушение в Северном Ледовитом океане в 1934 году, высокое звание Героя было присвоено нашему земляку.

Немногие знают, что самая высокая государственная награда – звание «Герой Советского Союза» (которым впоследствии будут награждать героев Великой Отечественной войны), была учреждена как раз в связи с успешным оконча-



Бюст Героя

нием ледовой эпопеи экипажа парохода «Челюскин». Первыми Героями Советского Союза стали семь лётчиков, выполнявших полеты в сложнейших экстремальных полярных условиях, виртуозно приземлявшихся на дрейфующую

льдину, чтобы вывезти всех членов экспедиции О.Ю. Шмидта. У лётчика Водопьянова – Звезда Героя под № 6, и каждый ученик нашей школы гордится этим фактом.

Мы проводим экскурсии для учащихся нашей школы и школьников города Липецка и Липецкой области. Частые гости в музее – воспитанники кадетских классов. И никто не остаётся равнодушным к судьбе М.В. Водопьянова – великого первопроходца, который одним из первых стал Героем Советского Союза, первым осуществил штурм Северного полюса, одним из первых бомбил Берлин. Он – легендарная личность, которой должны гордиться не только мы, жители его малой родины, но и всей России.

*Руководитель:  
Беззубцева Н.В.,  
методист ГБУ ДО  
«Спортивно-туристский  
центр Липецкой области»*

Далеко за пределами России известна пилотажная группа «Соколы России». Герой России, участник боевых действий в Сирии, Олег Пешков был пилотом Липецкого авиацентра). Высокую оценку работе школьного музея дал А.Н. Чилингаров, известный исследователь Арктики и Антарктики, государственный деятель. В фондах нашего музея хранится его поздравительная телеграмма: *«Сердечно поздравляю коллектив школы № 9 г. Липецка с 25-летием образования музея Вашего земляка, выдающегося прославленного лётчика М.В. Водопьянова. Мне особенно приятно сделать это как президенту ассоциации полярников, отрадно видеть, что в это сложное время в нашей стране есть подвижники, благодаря усилиям которых сохраняется память о подвигах и самоотверженном труде первых героев. Ваша работа представляется чрезвычайно важной в деле сохранения лучших отечественных традиций и патриотического воспитания молодёжи...»*



## О присвоении звания ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА летчикам осуществившим спасение челюскинцев.

Постановление Центрального Исполнительного Комитета  
Союза ССР.

Отмечая беспримерную героическую работу летчиков, осуществивших спасение челюскинцев, — Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

Присвоить звание ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА —

ЛЯПИДЕВСКОМУ А. В.

СЛЕПНЕВУ М. Т.

ЛЕВАНЕВСКОМУ С. А.

ВОДОПЬЯНОВУ М. В.

МОЛОКОВУ В. С.

ДОРОНИНУ И. В.

КАМАНИНУ Н. П.

*Председатель Центрального Исполнительного Комитета  
Союза ССР М. КАЛИНИН.*

*Секретарь Центрального Исполнительного Комитета  
Союза ССР А. ЕНУКИДЗЕ.*

Москва, Кремль. 20 апреля 1934 г.

## О награждении орденом ЛЕНИНА непосредственных участников спасения челюскинцев.

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР.

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

1. За умелое использование достижений советской авиации в малозвучных условиях Ледовитого океана, за исключительную инициативную, четкую и самоотверженную работу, обеспечивающую успешное выполнение операций по спасению челюскинцев — наградить орденом Ленина летчиков:

Ляпидевского А. В.

Леваневского С. А.

Молокова В. С.

Каманина Н. П.

Слепнева М. Т.

Водопьянова М. В. и

Доронина И. В., а также обеспечивавших надежную работу моторов в полетах на льдины для снятия челюскинцев, — борт-механиков и летчиков-наблюдателей:

Петрова Л. В. — летчика-наблюдателя.

Руиовского М. А. — борт-механика.

Левари Уильям — борт-механика, гражданина Соединенных Штатов Америки.

Пилотова П. А. — борт-механика.

Девятникова И. Г. — техника.

Шельганова М. П. — штурмана.

Грибанина Г. В. — борт-механика.

Клайд Армистет — борт-механика, гражданин Соединенных Штатов Америки.

Александрова В. А. — борт-механика.

Ратушина М. Л. — борт-механика.

Разина А. К. — ст. техника.

Савина Я. Г. — борт-механика.

2. Выдать награжденным на основании постановления единовременную денежную награду в размере годового заработка орденов.

*Председатель Центрального Исполнительного  
Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.*

*Секретарь Центрального Исполнительного  
Комитета Союза ССР А. ЕНУКИДЗЕ.*

Москва, Кремль.

20 апреля 1934 г.

Кроме экскурсий, на базе нашего музея проходят праздники, торжественное вручение юбилейных медалей ветеранам войны и труженикам тыла, отмечаются юбилеи и даты, связанные с историей авиации и российских Вооруженных Сил, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, Героями Советского Союза и Героями России, лётчиками Липецкого авиацентра (теперь это Центр боевого применения и переучивания лётного состава).

2016 ГОД – ГОД



КОСМОНАВТИКИ



12 АПРЕЛЯ



Н.М. Пржевальский (1839–1888)

Николай Михайлович Пржевальский родился в селе Кимборово Ельнинского уезда Смоленской губернии. В 1855 году окончил гимназию. Едет в Москву и поступает на службу в один из сводно-запасных полков. Мечты о далеких экспедициях не оставляли его. Изучает труды географов. В 1867 году встречается со знаменитым путешественником П.П. Семеновым, который одобрил его проект об экспедиции в Центральную Азию, состоявшейся в 1870 году. За это путешествие Русское географическое общество присудило Пржевальскому Большую золотую медаль. Его имя поставили рядом с Семеновым, Крузенштерном, Беллинсгаузеном и другими. Затем последовали еще три путешествия\*.

\* Текст использован из Краеведческой выставки «Н.М. Пржевальский. Русский путешественник, географ», 2014 (Приложение к журналу «Юный краевед»)

**03** Запущена АМС «Луна-10», стала первым в мире искусственным спутником Луны (1966 год).

Президиумом ЦК КПСС принято решение о первом полете человека в космос (1961 год).

**07** Родился Леонид Вениаминович Келдыш (1931) – российский физик, талантливый ученый. Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. Работы ученого сыграли важную роль в развитии физики твердого тела.

**09** Указом Президиума Верховного Совета СССР установлено ежегодное празднование Дня космонавтики (1962 год).

**11** В поселке Глухово (Ногинский район) родился Григорий Иванович Федотов (1916–1957) – футболист. Выдающийся бомбардир, капитан команды ЦДКА (ныне ЦСКА). Первый забивший 100 голов в чемпионате СССР (1947 год). Ежегодно в Ногинске проводится турнир на приз Г. Федотова. Там же установлен бюст футболиста.

**12** Первый орбитальный полет человека в космос (Юрий Алексеевич Гагарин). Космический корабль «Восток-1» (1961 год).

**16** Родился Сергей Петрович Никоненко (1941) – кинорежиссер и актер. Создал ряд образов военных, милиционеров, летчиков. Режиссером поставлено более десятка фильмов.



# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ АПРЕЛЬ



19 АПРЕЛЯ



В.М. Головнин (1776–1831)

Василий Михайлович Головнин – мореплаватель. Родился 8 апреля в небогатой дворянской семье в селе Гулынки Пронского уезда Рязанской губернии. С малых лет мечтал о путешествии. В 1788 году стал воспитанником Морского кадетского корпуса в Кронштадте. По окончании учебы, в 1801 году, отправлен в Англию для службы на судах королевского флота.

Совершил кругосветные плавания на шлюпах «Диана» и «Камчатка».

Побывал в английском и японском плену. Автор книг «Записки флота капитана Головнина оключениях его в плену у японцев 1811, 1812, 1813 гг.», «Путешествие вокруг света, совершенное на военном шлюпе “Камчатка” в 1817, 1818, 1819 гг.»\*

\*Текст использован из Краеведческой выставки «Эпоха великих географических открытий», 2014 (Приложение к журналу «Юный краевед»)



18 День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год).

23 Родился Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – композитор. Среди его произведений – симфоническая сказка «Петя и волк», балет «Золушка» (1945).

При испытании КК «Союз-1» с космонавтом В.М. Комаровым (длительность полета 1 сутки 2 часа 47 минут), при посадке Комаров погиб в результате отказа парашютной системы (1967 год).

24 В Москве открылась первая мировая выставка моделей межпланетных аппаратов, механизмов, приборов и исторических материалов (1927 год).

28 Родился Глеб Леонтьевич Травин (1902–1979). Совершил путешествие на велосипеде вдоль границ СССР.

29 Родился Василий Никитич Татищев (1686–1750) – создатель обобщающего труда по российской истории (вплоть до 1577 года), написанного на основе русских и иностранных источников.



О событиях в истории ракетной техники и космонавтики можно узнать из Краеведческого календаря «Космическая эпоха» (выход – март 2016 года).



# 12 АПРЕЛЯ 1961 ГОДА



## СТАТЬ КОСМОНАВТОМ!

*«Космонавт – инженер – испытатель... Не мальчишеская горячность, не романтика ради романтики должны лечь в основу решения. Таких космос не примет. Патриотизм, отвага, скромность, трезвость мгновенного расчета – вот определяющие черты. Без них не может быть космонавта...»*

С.П. Королёв

Кто же может лететь в космос? «Для такого дела, – говорил Главный конструктор ракетно-космических систем академик С.П. Королев, – более всего пригоден летчик, и прежде всего летчик-истребитель. Это и есть универсальный специалист. Он и пилот, и штурман, и связист, и борт-инженер. А будучи кадровым военным, он обладает необходимыми морально-волевыми качествами: его отмечают собранность, дисциплинированность и непреклонное стремление к достижению поставленной цели».

5 января 1959 года вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О медицинском отборе кандидатов в космонавты», а 22 мая – «О подготовке человека к космическим полетам».

Критерии отбора: возраст до 35 лет, рост не более 175 см, вес до 75 кг, отличное здоровье.

Набор начался в августе 1959 года.

Для подготовки человека к полету в космическое пространство был создан Центр подготовки космонавтов (ЦПК).

Отбор людей для полета в космос – это поездки врачей в военные округа, воздушные армии, истребительные корпуса, дивизии, полки; встречи с командованием, просмотр тысячи документов, личных дел кандидатов; медицинское обследование для выявления самых здоровых, сильных физически, спортсменов.

Формирование первого отряда космонавтов из 20 человек проходило в марте–июне 1960 года. Двадцать человек из всех Военно-Воздушных Сил (ВВС), почти все ровесники, 1933–1935 годов рождения, только В. Комаров и П. Беляев – постарше.

Вот этот список:

Иван Аникеев  
Павел Беляев  
Валентин Бондаренко  
Валерий Быковский  
Валентин Варламов  
Борис Волынов  
Юрий Гагарин

Виктор Горбатко  
Дмитрий Заикин  
Анатолий Карташов  
Владимир Комаров  
Алексей Леонов  
Григорий Нелюбов  
Андрей Николаев

# ПОЛЕТ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС



Павел Попович  
Марс Рафиков  
Герман Титов

Валентин Филатьев  
Евгений Хрунов  
Георгий Шонин

Космонавт – это не только сталь мускулов, воля и смелость, а также интеллект и знания, самые разнообразные и вовсе не случайные, а твердо усвоенные, а потому для отобранной группы космонавтов начались занятия. Работа группы с первых дней определялась жестким графиком изучением многих научных дисциплин: астрономия, физика, механика небесных тел, космическая навигация, теория ракет, ракетных двигателей и многое другое; занятия физической культурой, прыжки с парашютом, специальные тренировки на тренажерах, в центрифуге, сурдокамере и барокамере, и, в дополнение, постоянные медицинские обследования.

«Вскоре мы посетили конструкторское бюро и завод, – вспоминал Леонов, – где собирали ракеты и космические корабли. Знакомил нас с конструкциями сам Сергей Павлович Королев. По его интонации, отдельным жестам и самому содержанию рассказа нетрудно было понять, что для Главного конструктора это не просто металл, а как будто живое существо».

Из воспоминаний П. Поповича: «Помню, когда мы в первый раз собрались на беседу у Главного, он с присущей ему прямоотой предостерег: “Если вы пришли с намерением подвиги совершать, то нам не по пути. Предстоит работа. Тяжелая, но крайне необходимая работа. На нее и надо ориентироваться”».

*«Для нас, космонавтов, пророческие слова Циолковского об освоении космоса всегда будут программными, всегда будут звать вперед».*

Ю.А. Гагарин

Текст использован из  
Краеведческой выставки  
«Первопроходцы  
космоса – 55 лет»,  
2016 год  
(Приложение к  
журналу «Юный краевед»)



# ВИКТОРИНА

1					К					
	2				О					
	3				С					
		4			М					
	5				О					
	6				Н					
	7				а					
8					В					
		9			Т					
	10				И					
11					К					
	12				а					

Викторина  
 подготовлена:  
 О.К. Разумовская,  
 литератор,  
 автор книг  
 по краеведению

1. Ученый, изобретатель. Всемирно признанный основоположник космонавтики.
2. При жизни имел псевдоним «К. Сергеев».
3. 8. Первая стыковка кораблей. Они перешли через открытый космос из корабля «Союз-5» на «Союз-4» (01.1969 г.).
4. 7. Интернациональный экипаж: космонавт Чехословакии и космонавт Советского Союза (1978 г.).
5. Осуществил из космоса первую телевизионную передачу (11.08.1962 г.).
6. Впервые осуществил выход из космического корабля в открытый космос (18.03.1965 г.).
9. Второй человек в космосе на космическом корабле «Восток-2» (6. 08.1961 г.).
10. Летчик-испытатель, чемпион по высшему пилотажу, 111-й космонавт.

11. У этого космонавта позывной «Чайка» (06. 1963 г.).

12. Первооткрыватель космоса.

## ОТВЕТЫ.

1. Циолковский, 2. Королев,
3. Елисеев, 4. Ремек,
5. Николаев, 6. Леонов,
7. Губарев, 8. Хрунов,
9. Титов, 10. Савицкая,
11. Терешкова, 12. Гагарин.



Ю.А. Гагарин и  
С.П. Королев

# КРОССВОРД-ДАР

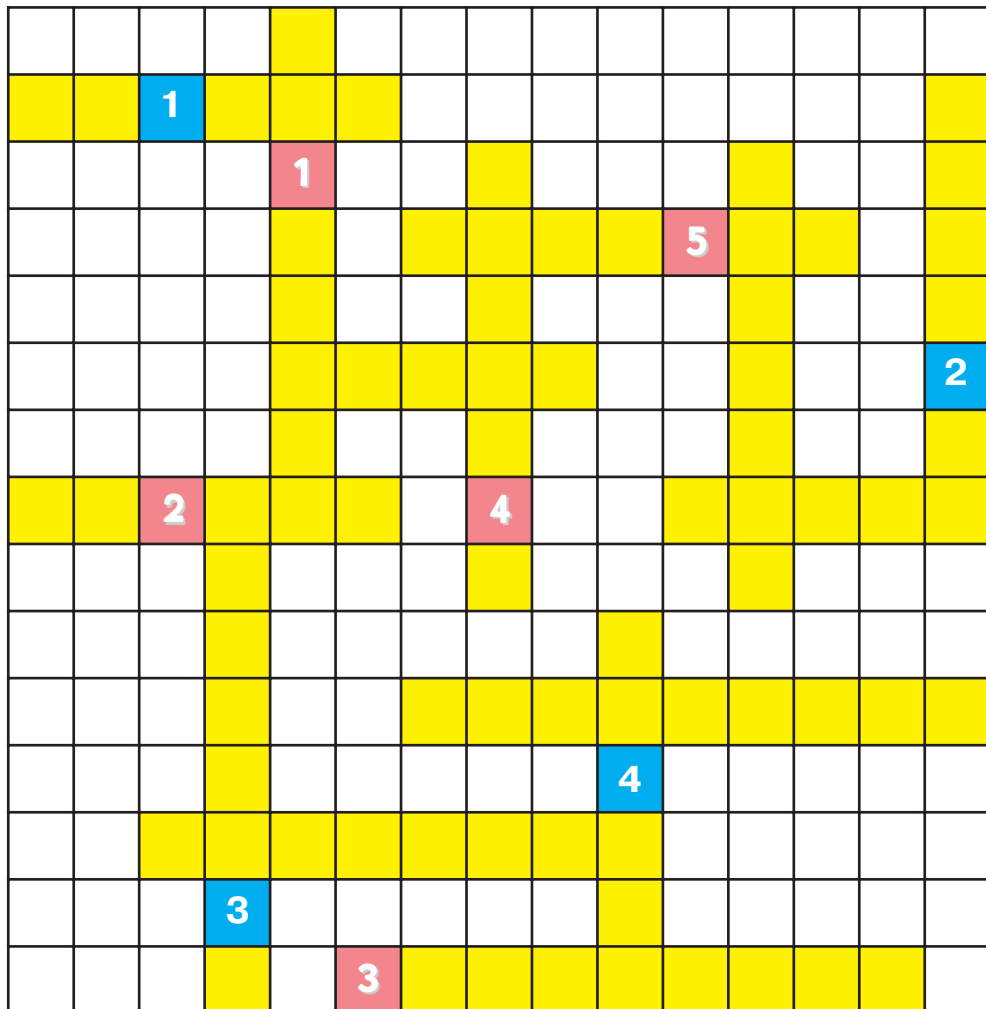
Я–Дарья Юная, любительница загадывать ребусы.

Сегодня ребус будет посвящен Дню космонавтики.

Перед вами – список космонавтов.

Расставьте фамилии правильно в строки и столбцы кроссворда и прочитайте ДВА позывных космонавтов.

ЗАГАДАННЫЕ СЛОВА КРОССВОРДА «12 СТУЛЬЕВ», № 2-2016: КЛУБ, БЕНДЕР



КОСМОНАВТЫ:

БЕЛЯЕВ БЫКОВСКИЙ ВОЛЫНОВ ГАГАРИН ГОРБАТКО  
КОМАРОВ ЛЕОНОВ НИКОЛАЕВ ПОПОВИЧ САВИЦКАЯ  
ТЕРЕШКОВА ТИТОВ ХРУНОВ ШОНИН

КОМУ ИЗ КОСМОНАВТОВ ПРИНАДЛЕЖАТ ЗАШИФРОВАННЫЕ ПОЗЫВНЫЕ?

# ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!  
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ  
НА ПАПКУ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»  
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

**Стоимость подписки  
с доставкой по почте:  
полугодовая 1080 руб.**

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)

**Льготную подписку можно оформить через редакцию.**  
**По вопросам приобретения изданий обращаться:**  
**Андрей Владимирович Селиванов**  
**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**  
**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="480 1220 1169 1287"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="480 1658 1169 1725"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					



# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Начать созидать – сложнее и требует большего времени на реализацию, чем разрушить. Это известно всем. А посему многие, боясь впереди грядущих трудностей, сразу опускают руки, даже не попытавшись начать что-то делать. Это касается и дела по воссозданию музея – кропотливой работе, требующей много сил и поиска не только единомышленников, но, безусловно, и множества рабочих рук.

Но ребята Маганской школы совместно с учителями школы рискнули...

*Село Маганск появилось давно, более 250 лет назад, расположено в низком месте и с трех сторон окружено высокими горами. Маганом в переводе с тюркского называлось место сборища, щель. Часть поселка в народе называют «Юрты», видимо потому, что жили здесь когда-то в юртах.*

**ГРУППА УЧАЩИХСЯ  
5–10-х КЛАССОВ,  
СОЗДАТЕЛИ ШКОЛЬНОГО  
МУЗЕЯ «НАСЛЕДИЕ»  
МБОУ «МАГАНСКАЯ СОШ»  
БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**ЕЛИЗАВЕТА ЕЛИСЕЕВА,  
ЕВГЕНИЯ ШИМОХИНА,  
ДМИТРИЙ КРАЕВ,  
АНАСТАСИЯ ЛУШЕЧКИНА,  
НИКИТА АЛЕКСАНДРОВ,  
КИРИЛЛ ЛУКАШОВ**

## НАЧАТЬ С «НУЛЯ» И... ПОБЕДИТЬ

В нашей школе музей когда-то был и в наследие осталось небольшое количество экспонатов и собранный годами материал (документы, школьная летопись). Выбросить – жалко, перекладывать с места на место – надоело. Родилась такая идея – создать новый музей. Правда, денег на реализацию идеи – нет.

И тут, как нельзя кстати, проходил конкурс на получение гранта «Битва идей». Мы приняли участие в конкурсе и, к нашей радости, победили в нем, получив денежный приз. Это и стало отправной точкой в создании музея. Мы защитили проект «Малый уголок большой страны», основными задачами



**Как все начиналось**

которого было – создать музей; приобщить школьников и молодежь села к сбору, изучению и хранению исторического материала; организовывать совместные мероприятия, акции, встречи поколений.

**Итак, работа закипела...**

Мы делали все, что возможно: мыли, терли, шили. Мужья наших учителей взяли за лобзики и молотки. Да с каким удовольствием!

**Следующим этапом стало – оформление экспозиций.**

Экспонаты и документы были разложены по четырем экспозициям:

- «Этнография»,
- «Сделано в СССР»,
- «Никто не забыт – ничто не забыто!»,
- «История нашей школы».

Самое интересное, узнав о нашей работе, жители стали нести экспонаты в наш музей. И что удивительно, при разговоре выясняется:

кто-то недавно выбросил комод, другой – спалил книги старые – а ведь эти взрослые даже не задумываются, какая это ценность!

А когда, например, принесут грязную завалывшуюся вазу, а ты ее отмоешь и поставишь в экспозицию, то сами хозяева потом, придя в музей, удивляются, что это их ваза, и начинают с удовольствием и гордостью рассказывать об истории ее появления в семье.

Когда мы создали этнографическую экспозицию, потянулись в школу родители, всем было интересно узнать, что же получилось.

**И этот день настал...**

Открытие музея прошло 26 февраля 2014 года празднично и торжественно. Было много гостей, каждый постарался внести вклад в экспозиции музея. Главными гостями были казаки, священник, администрация Березовского района и Маганского сельсовета, учи-



**Подготовка экспозиции**



**Торжественная часть открытия музея  
 Слева-направо: Остапенко Н.И. (музейный педагог, учитель);  
 Середа И.М. (глава Маганской сельской администрации),  
 Филоненко Н.Н. (глава Березовского района),  
 Столяров Г.И. (казак хутора «Преображенское»); священник Андрей Дорогов.**

теля – ветераны школы (среди них блокадница), местные жители и учащиеся школы. Первую школу в Маганске открывал учитель, батюшка и казак. Поэтому и мы решили музей открыть именно таким составом.

Первыми посетителями музея были наши дошколята. Вы бы видели, как горели у них глаза, как бережно они притрагивались к тому, к чему когда-то на самом деле прикасались руки уже их прадедушек и прабабушек.

### **Чем живет музей сейчас?**

Мы проводим экскурсии для ребят села, района, края и даже были представители из Москвы, Казахстана и Германии.

Мы несем вахту памяти, как для солдат военных лет, так и для молодого поколения бойцов, которые погибли, защищая Отечество сегодня.

Среди них есть выпускник нашей школы Соклаков Андрей, погибший в Грозном. Памятная мемориальная доска, созданная нами, напоминает о тех событиях.

Совместно с Маганским СДК проходят театрализованные представления, в той атмосфере, которая царит в деревенской избе, под треск зажженной свечи, под мелодию колыбельной песни.

В нашей гостевой книге зарегистрировано около 700 посетителей. Мы сотрудничаем с музеями района, Республики Казахстан, других школ, железнодорожным музеем, проводим совместные мероприятия.

Наш музей живет и развивается благодаря неравнодушным людям, которым безразлична история. У нас есть постоянные партнеры и спонсоры, которым хочется сказать



**Под треск зажженной свечи**



Чтим память



Экскурсия для ребят из города Красноярска

огромное «спасибо» – это организация ООО «ЛОММЕТ» в лице А. Надеждина, которая предоставляет нам десятки экспонатов (это то, что сдают на металл), организация ЗАО «Интертакс» в лице К. Войткевича, помогла приобрести мебель для музея, выпускник школы краевед П. Кривицкий, собравший материальную помощь от выпускников Маганской школы разных лет.

О нас пишут в газетах и журналах, мы пишем о том, что мы делаем...

#### **Дальнейшие планы**

Вторым этапом нашей работы стала подготовка материала к созданию «говорящей» книги или живого источника: «Тихий голос прошлого» (устные и письменные рассказы очевидцев: детей, внуков), который идеально рассказы-

вает о повседневности прошлых лет, деталях быта и судеб обычных людей, наших родных и близких. Это позволит легче понять и представить себе прошлое своей семьи, а значит, своей страны. Сколько интересных историй и судеб настоящих героев мы узнаём! Все они «ковали» победу наравне с теми, кто известен на всю страну...

**Наш музей совсем еще молодой, но мы гордимся нашим музеем!!!**

*Руководитель:*

*Остапенко Наталья Ивановна,  
учитель искусства,  
музейный педагог  
МБОУ «Маганская СОШ»  
Березовского района  
Красноярского края*

#### **СЛОВО РУКОВОДИТЕЛЯ:**

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы мы могли проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Одним из таких источников информации является музей.

**Музей** – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, ребята приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

# Мифы И Факты

Есть такие укоренившиеся словосочетания: «глупый, как гусь» или «глупая, как гусыня». В литературе нередко можно встретить такие выражения. Так неужели гусь действительно глупый? Или просто нам проще наделить его таким качеством, чем понять его поведение?.. По правде говоря, мы не много знаем про эту птицу. Она для нас – загадка. И неудивительно, что в народе появилась фраза о таинственности, подобно этой: «И мы узнаем, что это за гусь такой...»



**В. КАЛЯЕВ,**  
член Союза журналистов  
России, краевед,  
г. Арзамас,  
Нижегородская обл.

## РАЗГОВОР О ГУСЯХ...

### РАЗГОВОР ПЕРВЫЙ

Гуси – умные и коллективные птицы, живут стаями, подчиняясь своему вожаку. Он зорко следит за порядком и охраняет свое семейство. Вспоминается случай из детства. Соседский гусак невзлюбил меня. К тому были причины – я обидел прутиком гусыню. С тех пор гусак постоянно нападал на меня, не трогая других ребяташек. Он проходу не давал, превратил мою жизнь в сплошной кошмар. Много я получил от него «щипков», а сколько слез было пролито, и сказать трудно.

По совету деда я начал предпринимать дружеские шаги к перемирию. С высокого крыльца своего дома подкармливал гусят. Затем стал и гусынь угощать. Гусак относился к этому очень ревностно. И всякий раз под грозное шипение и болезненные укусы, я, заливаясь слезами, убегал. Не скоро, но все же отношение гусака ко мне стало меняться. Видимо, «на семейном совете» гусиная стая «уговорила» вожака пожалеть меня. Наша дружба завязалась крепко после того, как однажды я отбил от собаки гусенка. После этого я мог спокойно разгуливать по своей родной Луговой улице и всегда приносил гусям горбушку хлеба.

И однажды вожак этой стаи изрядно потрепал чужого гусака, который напал на меня. Этот гусак был не местный, его недавно привезли откуда-то другие соседи, и он, видимо, решил самоутвердиться. Но был проучен.

То, что гуси умные птицы, знали еще в древности.

В Древнем Риме им поклонялись и считали за священных птиц. Они жили за оградой, недалеко от храма Юноны Монеты.

И вот однажды (в июле 390 года до нашей эры) галлы решили ворваться в Капитолий и убить все население.

Гуси, услышав шорох шагов поднимающихся по склону галлов, подняли крик, который разбудил римских воинов...

С тех пор стали говорить, что гуси спасли Рим.

### РАЗГОВОР ВТОРОЙ

В космогонических представлениях и соответствующих мифах гусь нередко выступает как птица хаоса, но вместе с тем и как творец вселенной, снесший золотое яйцо – солнце (образ великого Гоготуна в египетской мифологии).

В ряде языков понятия солнца и гуся передаются сходными языковыми элементами.

В Китае гусь связан с небом, рассматривается как талисман, помогающий любви в браке.

У других народов гусь – воплощение святого духа, символ предусмотрительности и бдительности.

В Средние века в Европе верили, что гуси являются ездовыми животными ведьм.

В сибирских традициях известен «гусиный дух», ведавший судьбой.

На Руси этих умных птиц тоже уважали, про них были сложены

сказки: «Гуси-лебеди», «Как мужик гусей делил» и другие.

Многим поколениям известен стишок-игра из детства:

- Гуси-гуси.
- Га-га-га.
- Есть хотите?
- Да-да-да.

Ну, а кто не знает потешку про двух веселых гусей, которые жили у бабуси?

- Жили у бабуси
- Два весёлых гуся.
- Один – серый,
- Другой – белый,
- Два весёлых гуся...

### РАЗГОВОР ТРЕТИЙ

Небольшой уездный город Арзамас, затерявшийся в степях Нижегородской губернии, с давних пор, «с седой старины» славен был ремеслами, замечательными мастерами да знатными гусями.

Судя по легенде, гусей в Арзамасе и его окрестностях разводили с незапамятных времен. Да так успешно, что за несколько веков, вывели свою, особую породу – крупных, выносливых, бойцовских гусей.

Не было хозяйства, где не держали бы гусей. И было их так много, что, по утверждению Павла Петровича Свинына – писателя XIX века, историка, издателя «Отечественных записок», «*зеленые берега Теши усеяны... стадами гусей, коими Арзамас издревле славитя*».

За это и прозвали арзамасцев – «гусятниками».

Индивидуальность арзамасской породы заключалась в том, что у гусей был белый цвет оперения, короткая округлая голова, клюв прямой, у основания толстый





желто-оранжевого цвета, кончик его – белый с розовым кольцом, мускулы щек сильно развиты, глаза голубые с желтовато-оранжевыми веками, туловище длинное, плотное, грудь широкая, лапки желто-оранжевого цвета.

Гуси были очень выносливы, легко акклиматизировались, хорошо откармливались.

Яйценосность у этой породы была 10–15 яиц за весну, 25–30 яиц в год на одну гусыню.

Мясо – нежное, сочное.

В процессе селекции, то есть при создании новой, улучшенной породы, отбирались на развод только крупные и драчливые птицы.

Здесь преследовались две цели. Во-первых, крупная птица дает больше мяса. Во-вторых, крупный и драчливый арзамасский гусь чаще выходил победителем в поединках с гусями других пород, а это тоже своего рода доход, поскольку в те времена гусиные бои пользовались успехом у состоятель-

ных граждан во многих губерниях, и на подобные зрелища ставки были велики. «Арзамасские жители страстно любят сию забаву и платят по 100 и более рублей за отличного гуся-рыцаря», – отмечал П.П. Свиньин.

11 июня 1767 года Арзамас посетила Императрица Екатерина II со своей многочисленной свитой. Между тем, как Государыня милостиво беседовала с арзамассцами, на главной площади устроен был бой гусей арзамасских, славившихся тогда на всю Россию. Бой привлек внимание графа Орлова и Чернышева. Они «бились об заклад», то есть держали пари. Орлов выиграл, а хозяин гуся-победителя подарил его графу, чем Орлов был весьма доволен. После сего случая спрос на пернатых бойцов еще более возрос.

Арзамассцы поставляли эту замечательную гусиную породу не только на ближние базары, но отправляли и Москву. Причем гуси

шли до места назначения своим ходом. Перед «походом» гусей хорошо откармливали. А чтобы их перепончатые лапки не стерлись в пути, тысячи птиц прогоняли по разлитому вару (смоле), а потом по речному песку. Так на лапках появлялись весьма ноские башмачки. Гнать гусей в подпаски нанимались, как правило, подростки, поскольку эта работа не была особенно прибыльной. Гуси шли медленно, с частыми остановками для отдыха. В пути птицы теряли в весе, а потому по прибытии на новое место, перед продажей, их вновь откармливали.

Арзамасский гусь – символ бесстрашия и боевитости – был изображен на печати литературного общества «Арзамас».

В «Арзамас» входили звезды российской словесности первой величины: В. Жуковский, К. Батюшков, Д. Давыдов (герой Отечественной войны 1812 года), П. Вяземский, будущие декабристы: Н. Муравьев, Н. Тургенев и М. Орлов, молодой Александр Пушкин и его дядя, В. Пушкин.

Летом 2012 года на «Арзамасском Арбате» – улице К. Маркса – был установлен памятник гусю (официальное открытие состоялось 14 июля 2012 года). Взгляд его устремлен в сторону площади Соборной, где обычно в старину проводились гусиные бои.

Фигура гуся привлекает внимание не только гостей, но и горожан. К нему подходят молодожены, чтобы потереть гусиный клюв – это к счастливой супружеской жизни, примета такая. Ребятишки возле него так и «вьются». Для них большое удовольствие забраться на гуся.



#### Литература

1. Еремеев П. Арзамас-городок. Рассказы о былом. Арзамас, 1998.
2. Город Арзамас /сост. А.Д. Одинцов. Горький: Волго-Вятское книжное, 1972.
3. Путеводитель. Арзамас/ коллектив авторов: А.Д. Одинцов, Д.А. Абкин, З.Е. Ерофеев и др. Горький: Волго-Вятское книжное, 1978.

**А ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ  
РАССКАЗАТЬ О ПЕРНАТЫХ  
СВОЕГО КРАЯ?**

# ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

## ТАЙНЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

**В.А. БУРЕНИНА,**  
зав. сектором краеведения  
ПКДБ им. Л.И. Кузьмина

Пермский край, или Пермское Прикамье – удивительный регион нашей страны и все, кто посещает этот край, восхищаются красотой здешних мест: древние уральские горы, дремучая тайга, красивейшие реки, природные памятники, следы древних людей, пещеры и рифы.

Пермский край – это край тайн, легенд и загадок. Само слово «Пермь» упоминалось более 900 лет назад как территория, которая «иже дань дают Руси», в древнерусском летописном своде – «Повести временных лет».

«Пермь» – откуда взялось и когда впервые прозвучало это магическое и лесное слово? Может, от «rega таа», что в переводе с вепсского – «дальняя земля, берег дальний», может, от древнего племени «Пермь» или странного таежного слова народа коми: «Парма», означающего «холм, поросший еловым лесом».

Путешествуя по просторам Пермского края, удивляешься, насколько красива и уникальна эта земля. Трудно сейчас представить себе, что около 285 млн лет назад плескалось на этой земле теплое Пермское море, на земле был один материк – Пангея. Обитали здесь древние ящеры, которые старше динозавров Юрского периода на миллионы лет! Научное название пермских ящеров – «пермские гады»: очерия, биармозавр, биармозуха и др. Одного из ящеров назвали в честь советского писателя-фантаста Ивана Ефремова,

принимавшего участие в раскопках, – **ивантозавром**.

В 1841 году в Перми британский геолог Родерик Мурчисон открыл для науки Пермский период палеозойской эры. Он провел геологические исследования в окрестностях города и обнаружил, что «красноцветы лежат на



**Ивантозавр**

известняке!». **Сегодня эти породы по всему миру называются пермскими.** Геологи образно говорят: «Конфета “Птичье молоко”: начинка – известняк, а шоколад – пермские глины сверху».

Каждый уголок Пермского края славится своими преданиями, сказаниями, легендами, увлекая нас в необычное путешествие по легендарной земле. Северные леса хранят память о древнем племени «чудь» и его сокровищах. По всей пермской земле спрятаны золотые **чудские клады.** Все эти сокровища защищены так называемым «завещанием чуди» – народом, представители которого, по преданию, обладали двоякой природой и были людьми только наполовину, а на вторую половину принадлежали к

миру духов. Предметы пермского звериного стиля, которые сейчас бережно хранятся в музеях Прикамья, иначе называют «чудскими образками» – они изображают древних языческих божеств.

Отгадайте загадку: «Из воды родится, а воды боится». Правильно, соль. Жителей Пермского края называют «Пермяки – соленые уши». Очень трудная была работа у добытчиков соли: из соляных пещер они поднимали ее в мешках на плечах, она сыпалась им на голову, разъедая кожу на ушах. Они болели, краснели. За версту было видно, что человек – носильщик соли. Есть и другая легенда. С древних веков переселенцы из разных русских городов продвигались в пермские земли. За прекрасные меха, пушнину одаривали местных жителей мелкими подарками или покупали за соль, ценившуюся тогда очень дорого. Для удобства расчетов соль фасовали в узкие маленькие мешочки. У бедных людей не было в одежде карманов. Вот и надумал сметливый народ прятать «соляную денежку» – маленькие мешочки с солью на петельке, тесемке – за ухо. Удобно, всегда при себе и не мешает. Так и прозвали пермяков – «Соленые уши».

А знаете, сколько хранит край запасов соли? Всему миру хватит – **около 3,5 миллиарда тонн!**

Природные достопримечательности Пермского края пропитаны мистикой и мощной энергетикой.

Самая знаменитая и загадочная аномальная зона России находится также в Пермском крае – это **Молебка.** Необычные явления наблюдали здесь с самых древних времен: светящиеся шары, световые столбы, неопознанные летающие объекты.



Памятник «Пермяк – соленые уши»

Как в русских сказках, в крае существуют **источники с живой и мертвой водой**. В одном старинном селе Покча из поколения в поколение передается печальное предание о мертвом источнике. Оно гласит: нагрянули в XV веке в село захватчики, казнили покчинского князя и всю его семью: жену и пятерых ребятишек. А на месте их гибели, где земля пропиталась кровью, забили источники: два больших и пять маленьких, которые слились в одно маленькое озеро. Считается, что мертвая вода благотворно влияет на здоровье: исцеляет тело и возвращает молодость.

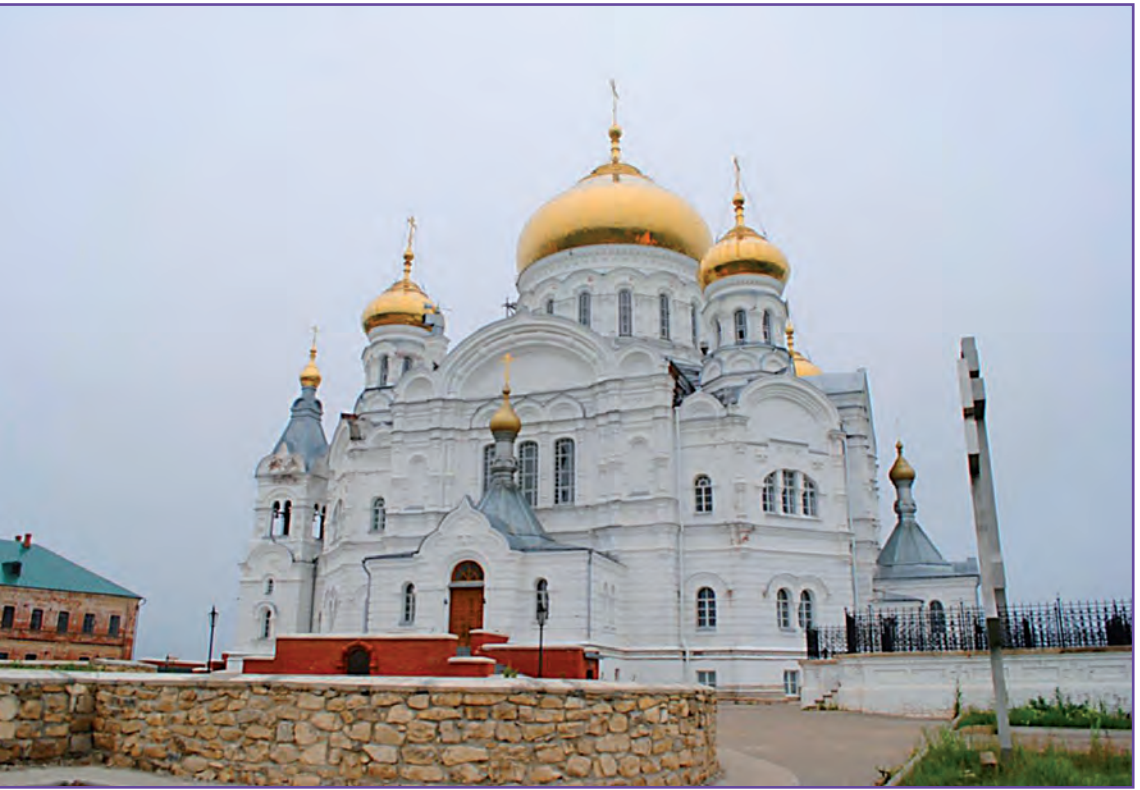
Однако не следует употреблять воду из Мертвого источника ежедневно.

Чтобы исцелить не только тело, но и душу, нужно запастись и

живой водой. Источник живой воды – Свято-Никольский родник – находится в Ныробе, известном всей России поселке, куда был сослан в 1601 году по ложному обвинению Михаил Никитич Романов. Стрельцы вырыли яму, в которой несчастный узник томился на цепи целый год, пока не умер от голода и холода. В народе говорят, что в 1619 году, через 17 лет после смерти боярина, на пне в логу, окруженном вековыми елями, нашли икону святого Николая Чудотворца, а вскоре здесь забил родник с чистой и вкусной родниковой водой. Много раз увозили икону в Чердынь (называют, как Рим четвертый или вечный город на высоком берегу Колвы, под которым, по преданию, находятся семь холмов), но она каждый раз возвраща-



**Источник святой воды Ныроб**



Белогорский монастырь

лась на свой пень. Тогда местные жители решили построить для иконы Никольский храм, а над родником – маленькую часовню.

До сих пор родник живой воды в Ныробе является местом паломничества верующих.

На Белой Горе возвышается **Уральский Афон** – Белогорский Свято-Николаевский мужской монастырь, величественная святыня, возведенная в честь спасения цесаревича Николая в Японии.

**Пермская тайга вошла в историю космоса.** 19 марта 1965 года в пермскую тайгу приземлились космонавты П. Беляев и А. Леонов. «С удовольствием мы стали дышать земным воздухом, – вспоминал Алексей Леонов, – удивительно

хорош он, пропитанный хвоей...» Пермь встречала гостей из космоса тепло и радушно. Космонавты стали Почетными гражданами Перми.

Современные археологические находки позволяют изучать родной край в экспозициях Музея пермских древностей; в «Парке Пермского периода» в городе Очер; в краеведческих музеях края.

Пермская краевая детская библиотека им. Л.И. Кузьмина, названная в честь детского писателя Льва Ивановича Кузьмина, придает краеведению большое значение –



**Каменный город**

оно расширяет у подрастающего поколения представление о родном крае, вызывает интерес к его изучению, чувство гордости за свой родной край, бережное отношение к природе.

Как отмечал Д.С. Лихачев: «Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень».

**Много и других тайн и загадок таит в себе древняя пермская земля:** рисунки древнего человека на Писаном камне; Турбинский могильник; камень Ермака; пророк Заратустра; Гляденовское городище солнцепоклонников; Каменный город; Сибирский тракт...

#### **Литература**

1. Зеленин А.С. Пермь и Пермский край: занимательное краеведение / А.С. Зеленин. Пермь: Пермский край, 2009. 156 с.
2. Сонин Л.М. Тайны седого Урала М.: Вече, 2009. 352 с.
3. Ширинкин П.С. Книга легенд. Туристские легенды Пермского края. 2-е изд., испр. и доп. Пермь, 2014. 403 с.



Знания о Земле накапливались многие тысячелетия. Караваны купцов, корабли мореплавателей уходили за горизонт навстречу неведомому. Недели, месяцы плыли суда в неизвестность. Только океан да небо кругом! И вот, наконец, земля! Иногда это крохотный остров. Иногда – огромный материк. Трудом отважных мореплавателей, путешественников и ученых постепенно создавалась картина современного мира.

В изучение природы нашей планеты огромный вклад внесли русские землепроходцы и мореплаватели. Еще до открытия Америки Х. Колумбом, на Руси поморы строили удивительные, не известные другим морским державам корабли–кочи, которые можно назвать полярными каравеллами. На них совершались далекие плавания по Студеному морю (Баренцево море, Северный Ледовитый океан).

На кораблях–кочах первые русские мореходы вышли на океанские просторы, совершили Великие географические открытия. Даже сам император Петр Великий не до конца представлял себе истинные размеры и границы собственных владений на севере и востоке гигантской державы. Вот почему за несколько месяцев до кончины он повелел снарядить специальную экспедицию, которая была призвана ответить на «великий вопрос: где она земля сошлась с Америкой?»

В 1725–1730 годах во время Первой Камчатской экспедиции был открыт пролив, ставший доказательством того, что Азия не соединяется с Америкой.

Но в 1737 году появились печатные работы Г.Ф. Миллера, участника этой экспедиции. Он, изучая архивные документы в Якутске, установил, что еще в 1648 году этим проливом прошла экспедиция С. Дежнева.

Беринг встретил это сообщение словами: «...не весьма известие обстоятельно».



**Поморский коч. VXII век**



# ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Колумбы русские,  
Презрев угрюмый рок,  
Меж льдами новый путь  
Отвоят на восток...  
*М.В. Ломоносов*

**АЛЕКСАНДР ГОРБУНОВ,**

ученик 10-го класса,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Витим» МО «Ленский район»  
Республики Саха (Якутия)

## МОРЕХОД-ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ



С.И. Дежнев

В конце XVI столетия Ермак Тимофеевич «со товарищи пробили и отворили широкую дверь в Сибирь», — как писал русский историк XIX века Афанасий Щапов. Преодолевая Большой Каменный пояс (Урал), туда ринулись «встречь солнца» в погоню за счастьем русские торговые люди, охотники-промысловики и казаки. Всего лишь за 60 лет, оставив позади многие тысячи километров, они пробились к берегам Тихого океана и Амура, достигнув на востоке и северо-востоке края Сибирской земли.

Храбрейшим среди храбрых и удачливейшим среди удачливых был Семен Иванович Дежнев, уроженец Русского Севера. Выходцы из этого края составляли большую часть покорителей «новых земель» в Сибири. Они с детства приобретали опыт мореходов, физическую и нравственную закалку, соединенную с необыкновенной отвагой, стойкостью, предприимчивостью и тягой к странствиям.

Семен Иванович Дежнев, в просторечье Семейка, родился в 1605 году в бедной крестьянской поморской семье, в деревне Осиновская, около Великого Устюга, и, как все жители Поморья, был с детства связан с морем. Вырос среди поморов, людей предприимчивых и непоседливых, дерзко отважных и мужественных, свободолюбивых и несгибаемых перед трудностями. Тогда еще совсем молодой и энергичный Семен Дежнев не остался в родных местах, а в 1630 году отправился в Сибирь, начал самостоятельный нелегкий жизненный путь.

Из документов известно, что в 1630 году проводился большой набор вольных людей на сибирскую службу. Набирали для Тобольска 500 мужчин. Отряд формировался в Великом Устюге. В него шли обнищавшие люди в поисках лучшей доли; видимо, этими же мотивами руководствовался и С. Дежнев. Так Семен Дежнев связал свою судьбу с казачьей службой в Сибири сначала в ее столице Тобольске, затем в Енисейском остроге (небольшой крепости). Охранял острог, амбары с мягкой рухлядью (мехами), собирал ясак и умирал непокорных. А когда исходный рубеж продвижения русских переместился на великую реку Лену, на ней был основан Якутский острог, куда в 1638 году в составе казачьего отряда пришел и Семен Дежнев. Первые два года он провел в остроге, «поверстался» в казаки и посвятил себя делу – сбору ясака.

В Якутске Семен Дежнев обзавелся небольшим хозяйством и семьей – женился на якутке по имени Абакаяда. В 1640–1643 годах С. Дежнев принимал участие в походах из Якутска вниз по Лене, а затем морем в устья Яны и Индигирки, Колымы. В зимнее время совершали походы из Якутска по суше в истоки этих рек. Ничто так не беспокоило русских, как лютые холода. К суровой Ленской зиме казаки привыкли, но в верховьях Яны они столкнулись с еще более крепкими морозами: «Речная долина реки Яны продувается студеными ветрами в зимние месяцы, жалобным стоном трещат деревья, и, бывает, на лету замерзает птица».

В 1646 году в устье реки Колымы был основан Колымский острог, ставший важнейшим опорным пунктом для дальнейшего передвижения русских людей на Чукотку и Камчатку.

К середине 40-х годов слухи о богатстве колымских промыслов привлекли сюда новые партии добытчиков-торговцев. По народной молве, на неизвестной реке Погаче (ныне Анадырь) лежали места, изобиловавшие соболем, «рыбьим зубом» и даже серебром, а население их не платило дани российскому государю. Среди тех, кто решил добратся туда со своими торговыми людьми, охотниками и казаками, был и опытный приказчик богатого московского купца Алексея Усова Федот Алексеевич Попов, имевший прозвище Холмогорец. Его намерения совпали с желанием самого Дежнева отправиться в поисках удачи в морскую экспедицию еще дальше на восток (к Чукотке).

К лету 1647 года относится запись в приказных документах Нижнеколымского острога: *«И бил челом (т.е. обратился) государю Якуцково острогу служилой человек Семейка Дежнев... И мы его, Семейку Дежнева, отпустили для тое прибыли с торговым человеком с Федотом Поповым и новых рек проведовать и где бы государю мошно прибыль учинити...»*. Представляя в экспедиции государственную власть, Дежнев и шедшие с ним 18 «охочих

людей» были одновременно и «промышленниками». Все они, включая самого Семена Ивановича, вложили в дело собственные средства, частично взятые в долг у торговцев. Здесь надо отметить, что целью экспедиции не являлось открытие пролива.

Летом 1648 года, 20 июня, шесть кочей под командованием Попова и Дежнева вышли из устья Колымы в «море-океан». К ним самовольно присоединился также коч беглого казака Герасима Анкудинова с собственной «ватагой», которого Дежнев, из-за неприязненности отношений с ним, не считал участником экспедиции. Общая численность экспедиции, вышедшей в Студеное море, составляла примерно 90 человек. Кочи, на которых отправились в путь отважные мореходы, были легкими однопалубными и одномачтовыми кораблями, плохо приспособленными для плавания в Арктике. Длина коча достигала 20 м, грузоподъемность – 2,5 тысячи пудов (40 тонн); экипаж каждого коча состоял из 10–15 человек.

При попутном ветре и чистой воде кочи, напоминавшие в океане хрупкие ореховые скорлупки, проходили за сутки до 250 км, но в бурю становились неустойчивыми. К тому же они не могли двигаться против ветра и в таких случаях укрывались в бухтах. В Чукотском море караван судов попал в шторм. Гигантские водяные валы, неистовый ветер обрушились на них; два коча потерпели крушение. Члены их экипажей, добравшись до берега, погибли – одни от голода, другие в стычках с местными жителями. Остальные корабли, обогнув в начале сентября Чукотский полуостров, достигли про-



Русская ладья конца XVI века

лива, названного впоследствии Беринговым. Здесь новый шторм разбила коч Анкудинова; его людей взяли на суда Попова и Дежнева.

После двух с половиной месяцев плавания мореходы пришли к восточной оконечности Чукотского полуострова (ныне мыс Дежнева). Ее Дежнев назвал Большим Каменным Носом. Здесь Евразия отделяется от Америки Беринговым проливом.

«А с Колымы-реки идти морем на Онадырь – реку есть Нос, вышел в море далеко... А против того Носу есть два острова. А на тех островах живут Чухчи...» – сообщал позднее Дежнев якутскому воеводе.

Из челобитной Семена Дежнева: «...судом Божиим те наши все кочи море разбило, и тех торговых и промышленных людей от того морского разбою на море потонуло и на тундре от иноземцев побитых, а иные голодную смертью померли, итога всех погибло 64 человеки...».

После неудачной попытки начать торговлю с обитателями Чукотки экспедиция отправилась в дальнейшее плавание по проливу. Однако около острова Святого Лаврентия на караван судов обрушился сильнейший шторм, разбросавший кочи в разные стороны. После этого суда, на которых находились Попов и Анкудинов со своими людьми, бесследно исчезли.

**Это плавание обессмертило имя Семена Ивановича Дежнева: он с товарищами, пройдя последний участок северо-восточного прохода, первым обогнул восточную оконечность Старого Света и открыл пролив, отделяющий Азию от Америки.**



Поморы терпят бедствие во льдах

---

Итак, было сделано грандиозное географическое открытие, открытие века: русские мореплаватели первыми открыли пролив, разделяющий два материка, прошли из Северного Ледовитого океана в Тихий океан.

Описывая позднее свое путешествие, он сообщал: «И того Федота со мною, Семейкою, на море разнесло без вести. И носило меня, Семейку, по морю после Покрова Богородицы всюду неволею и выбросило на берег в передний конец за Онадырь-реку... и пошли мы все в гору, сами пути не знаем, холодны и голодны, наги и босы. А шел я, бедной Семейка, со товарищи до Онадырь-реки ровно десять недель, и пали на Онадырь-реку вниз близко море». Здесь, в пустынных низовьях желанной реки Анадырь, экспедиции пришлось перенести невероятно тяжелую зиму. Многие погибли от голода и холода. К лету 1649 года осталось в живых лишь 12 человек из 90 участников этой экспедиции. Такова была цена подвига, который совершили русские люди во имя поисков морского пути с Колымы на Анадырь. И все-таки жажда жизни, воля и пример предводителя заставили эту горстку изможденных людей соорудить лодки и отправиться вверх по Анадырю. В среднем течении реки, на расстоянии около 500 км от ее устья, дежневцы «срубили» зимовье, на месте которого позднее возник Анадырский острог.

С. Дежнев прожил на реке Анадырь 19 лет. Это были тяжелые годы. Ему шел шестой десяток, а многие из его товарищей не дожили до этого возраста. Кто утонул в бурной пучине Студеного моря, кто пал от меткой юкагирской стрелы, кого сразил голод. Давали о себе знать и старые раны. О них напоминали глубокие шрамы, которых много осталось на теле анадырского героя. Но, полагаясь на свое могучее здоровье, поморскую физическую выносливость, Дежнев старался не думать о болезнях. Он по-прежнему много работал, ходил в походы и на промыслы. Рачительно считал соболиные шкуры и моржовые клыки. Покинул Анадырь С. Дежнев зимой 1660 года. Сначала он решил возвращаться морем, но построить надежные кочи было не из чего, и он возвратился в Якутск сушей, где и продолжал государеву службу. 20 июля 1670 года он поехал в Москву. Кроме соболиной казны вез он различные документы. Этот поход длился два года. Семен Иванович Дежнев скончался в Москве в начале 1673 года.

Современники не смогли должным образом оценить открытия Дежнева, хотя слухи о них уже тогда распространились за пределами Сибири.

На некоторых русских и западноевропейских географических картах второй половины XVII века появлялись даже обозначения самого пролива, однако его обнаружение никак не связывалось с именем Дежнева.

Около 80 лет пролежало в архиве Якутской воеводской канцелярии донесение С.И. Дежнева о плавании его вокруг Чукотского полуострова. Только во время Второй Камчатской экспедиции член Российской академии, участник академического отряда экспедиции Г.Ф. Миллер обнаружил подлинные отписки Дежнева и опубликовал их в 1758 году.

Приоритет Семена Дежнева на сделанные им замечательные географические открытия был установлен и признан позже. Его имя было присвоено горному хребту на Чукотке, бухте на западном побережье Берингова моря и одному из поселений на Амуре. Но особенно известна крайняя оконечность Сибирской земли с гордо звучащим названием – мыс Дежнева. Здесь и ныне возвышается 16-метровый маяк – своеобразный памятник знамени-

тому русскому мореходу-первооткрывателю. В одной из четырех сторон обелиска имеется ниша, в которой установлен бронзовый бюст отважного землепроходца и морехода. На его родине в центре Великого Устюга в 1972 году ему установлен памятник.

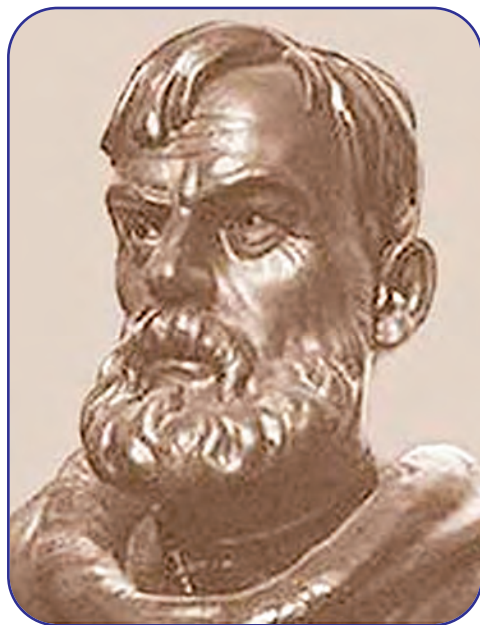
**Имя этого замечательного, отважного русского человека, великого путешественника и морехода навечно вошло в историю нашей республики.**

В связи с 300-летием географического подвига С.И. Дежнева Постановлением СНК Якутской АССР от 9 октября 1948 года одна из центральных магистралей г. Якутска, улица Иркутская, была переименована в улицу Семена Дежнева.

7 ноября 1967 года в центре Верхнеколымского района в поселке Зырянка состоялось открытие ещё одного памятника Семену Дежневу и другим землепроходцам. Памятник представляет собой столб с изображением наверху казачьего коча XVII столетия.

**Потомство будет вечно благодарно Семену Ивановичу Дежневу за его географический подвиг, позволивший определить крайний восточный предел нашей Родины и водную грань, отделяющую её от Америки.**

В XXI веке путь великого первопроходца Семена Дежнева повторила Ленская экспедиция, которая завершилась в Тикси. Проект поддерживался Русским географическим обществом и проходил под непосредственным патронатом губернатора Чукотского автономного округа Романа Копина и Почетного полярника, Героя России Артура Чилингарова. Экспедиция «Ленские кочи» бросила якорь в поселке Витим 22 июня 2012 года.



**Бюст С. Дежнева  
(ниша обелиска)**

**Не найдёшь той минуты краше,  
Когда люди сказать могли:  
Всё здесь русское, всё здесь наше –  
От Москвы до конца земли.**

**Землепроходцы пришли босые,  
Топором прорубая путь.  
Не забудь их, моя Россия,  
Добрый именем помянуть.**

*Петр Степанович Комаров*

*Руководитель  
Озеркова Анна Андриановна,  
учитель географии,  
руководитель школьного  
историко-краеведческого музея*



**Экспедиция «Ленские кочи» в историко-краеведческом музее, СОШ п. Витим.  
На фото: члены научно-исследовательской экспедиции, руководитель музея,  
члены кружка «Юные экскурсоводы» (22 июня 2012 г.)**

#### **Список литературы**

1. Энциклопедия для детей. География. Т. 3., М.: Аванта, 2003.
2. Арктика – мой дом. История освоения Севера в биографиях знаменитых людей. Полярная энциклопедия школьника. М.: Северные просторы, 2000.
3. Васильев Н.И. История Якутии. Якутск: Бичик, 2007.
4. Ленский вестник, 5 сентября, 1998.
5. Ленский вестник, 27 июня, 2012 .

## **РАБОТА КОНКУРСА «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА  
ЧИТАЙТЕ  
В ЖУРНАЛЕ № 7-2015  
И НА САЙТЕ  
ЖУРНАЛА**



**Прибытие экспедиции в Витим**

В 2015 году, к 170-летию образования РГО, Московское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» и журнал «Юный краевед» подготовили краткий биографический словарь русских путешественников вместе с календарем. Такой подарок был сделан нами для всех ценителей географии



ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ
<p><b>14</b> – родился <b>СЕМЕНОВ-ТИШАНСКИЙ ПЕТР ПЕТРОВИЧ</b> (1827–1914) Географ, естествоиспытатель, исследователь Транс-Шаня и первооткрыватель его высшей точки (Хан-Тенгри), 40 лет руководил Русским географическим обществом.</p> <p><b>16</b> – 1820 ГОД В мировую историю эта дата вошла как день открытия Аляски.</p> <p><b>18</b> – родился <b>ЗУЕВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ</b> (1754–1794) Путешественник, первый русский землеисследователь, участвовал в экспедиции Палласа на Северный Урал.</p> <p><b>21</b> – родился <b>ПОТАНИН ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВИЧ</b> (1833–1920) Выдающийся путешественник-исследователь Сибири, Монголии, Китая, Тибета.</p> <p><b>23</b> – 1837 ГОД Видеопредседателем общества РГО избран Ф.И. Литке.</p> <p><b>29</b> – родился <b>УРВАНЦЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ</b> (1893–1985) Исследователь Арктики.</p>	<p><b>14</b> – родился <b>БАРАНОВ АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ</b> (1746–1819) Путешественник, русский государственный деятель, первый главный правитель рус-кит посольств в Сибири и Америке (1790–1818).</p> <p><b>17</b> – родился <b>ГРУММ-ГРИЙМАЙЛО ГРИГОРИЙ ЕФИМОВИЧ</b> (1860–1936) Исследователь Средней и Центральной Азии.</p> <p><b>18</b> – родился <b>КОВАЛЕВСКИЙ ЕГОР ПЕТРОВИЧ</b> (1811–1868) Путешественник. В 1847–1848 годах проводил исследования в Северо-Восточной Африке.</p> <p>– родился <b>КОРЖЕНЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ЛЕОПольДОВИЧ</b> (1878–1938) Первооткрыватель типа Кауфмана хребта Андвато на Памире. Автор карты Памира и сопредельной Центральной Азии. Первый географический Памир.</p> <p><b>19</b> – родился <b>ФЕДЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ</b> (1844–1873) Натуровед и путешественник в Средней Азии.</p> <p><b>22</b> – 1850 ГОД Видеопредседателем Общества РГО избран В.Н. Муравьев.</p>



Контактные телефоны:  
(495) 971-45-61; 8-915-065-07-78  
e-mail: kraeved54@yandex.ru,  
<http://юный-краевед.рф>



# НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

В начале этого года  
Журнал «Юный краевед» принял участие  
в качестве жюри в Нижегородской  
краеведческой Олимпиаде

Изучение родного края – это именно то место приложения ума и сил, где лучше всего идет процесс утверждения моральных ценностей человека – патриотизма, человеколюбия, честности, духовности.

*Директор ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области Г.А. Горбунов*

**А.П. АНЧИКОВ,**  
гл. специалист  
отдела туризма и  
краеведения  
ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО

## «НИЖЕГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ – БЫТЬ!»

29 января 2016 года ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» традиционно провел областную краеведческую олимпиаду «Отечество» – ФИНАЛ областного этапа Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ обучающихся в образовательных организациях Нижегородской области «Отечество».

В этом году Олимпиада проводилась по 4 номинациям (секции):  
«Наш край» – географо-краеведческий конкурс, в котором предлагалось выполнить исследовательские работы по изучению природных объектов: родников, рек, пещер, лесов и оврагов Нижегородской земли.

«Летопись Нижегородского Кремля» – конкурс, в котором история Кремля, его реставрация, архитектура стали темами научной работы учащихся.

«Литературное краеведение» – конкурс, предполагавший исследование жизни и творчества нижегородских писателей и поэтов.

«История выборов на Нижегородской земле» – в конкурсе проводились исследования деятельности исполнительной и законодательной

власти на Нижегородской земле (XVIII–XX вв.), депутатов Государственной думы начиная с 1906 года.

Конкурс проводился в три этапа: **муниципальный, областной (заочный), финал.** Всего в конкурсе на внутриучрежденческом и муниципальном уровнях приняли участие более 3000 учащихся из 52 муниципальных районов и городских округов Нижегородской области и Нижнего Новгорода. На финал же областного этапа конкурсов были приглашены 60 участников и их научные руководители из 29 районов и городских округов Нижегородской области.

Перед началом Олимпиады ее участники, их руководители и гости ознакомились с экспозицией «Минералы Нижегородского края и России» музея МБОУ «СШ № 109» и экспозицией «В.Г. Короленко на Нижегородской земле» МБОУ «СШ № 14» Нижнего Новгорода, где экскурсоводами выступили сами учащиеся.

В каждой секции работы ребят оценивало компетентное жюри. Кроме защиты исследовательских работ участники Олимпиады должны были также ответить на тестовые вопросы по каждой номинации.

Награждение победителей и призеров Олимпиады состоялось в актовом зале ГБУ ДО «Нижегородский научно-информационный центр».

Работы победителей будут направлены для участия во Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ «Отечество» (г. Москва), апрель 2016 года.

После закрытия Олимпиады для участников была проведена экскурсия «Памятные места Нижегородского Кремля» и экскурсия в геологический музей ФГБОУ ВПО «НГПУ им. К. Минина».

**Впереди лето, и мы надеемся, что учащиеся нижегородских школ ещё лучше подготовятся к новой Олимпиаде и совершат новые открытия! Успехов вам.**



Музей имени В.Г. Короленко МБОУ «СШ № 14»



# НИЖЕГОРОДСКАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА





**ПОДВИГ  
Ю.А. ГАГАРИНА  
ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМУ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ**

★ XX-ЛЕТИЕ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС  
★ 12 АПРЕЛЯ-ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ  
★ ПОДВИГ Ю.А. ГАГАРИНА ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ  
★ 15к 1981  
★ К.С.ЧТА СССР

40-ЛЕТИЕ ПЕРВОГО ПОЛЕТА  
12.04  
1981  
★ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС  
★ МОСКВА-ПОЧТАМТ

★ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ  
★ 12  
★ АПРЕЛЯ ★

ISSN 1819-3080



9 771819 308007